



**explorafoto**

Festival de Fotografía de Salamanca

Del 4 al 31 de Octubre de 2002

## **PROGRAMACIÓN 2002**



# **Encuentro con la Fotografía**

## **“Un Encuentro con la Fotografía”**

El Festival Internacional de Fotografía Explorafoto, respeta y apoya todas las formas y tendencias de la creación fotográfica, y esta premisa es la que queremos potenciar en Explorafoto 2003. Queremos que el tercer año de andadura sea un encuentro con la fotografía en el sentido mas amplio.

Henri Cartier Bresson, Virxilio Vieitez, Christian Caujolle, Robert Freeman, Ferdinando Sciana... sólo son algunos de los hombres que han paseado por las exposiciones de Explorafoto. En ellas han visto obras de Félix Nadar, Richard Avedon, Martinne Franck, James Natchwey, Alberto Schommer, Robert Doisneau...

Su presencia, de una forma u otra, ha sido clave para convertir a octubre en una cita ineludible con Explorafoto. Un encuentro, que en su primera edición captó la atención de 24.000 personas y un año después superó las 90.000 personas, siendo uno de las actividades culturales más importantes del año en Salamanca.

Este año, cuando Salamanca esta celebrando su designación como Capital Europea de la Cultura, Explorafoto quiere aportar su granito de arena a engrandecerla, fiel a la principal pauta que desde el principio ha tenido Explorafoto: acercar el arte de la fotografía, en todas sus vertientes, a todas las personas..

Explorafoto 2002 “Un Encuentro con la Fotografía”, va a contar con fotógrafos tan diferentes como Bruno Barbey, Jane Evelyn Atwood, el Grupo AFAL, Vari Caramés o Rubén Abella entre otros.

Nuestro objetivo en este nuevo Festival marcado por el escenario cultural que vive Salamanca, es que sea un “Encuentro” entre distintas formas de ver y trabajar la fotografía. Queremos que Explorafoto se convierta en un foro

alternativo donde se puedan encontrar, discutir, plantear, comprar, vender, ver, decir, pedir, ...todo ello en un contexto alrededor de la imagen fija.

El ojo del fotógrafo argentino afincado en Francia, Daniel Mordzinski, ha conquistado para la fotografía “la Salamanca” que ven sus escritores, en la que es la exposición producida por Explorafoto 2002. Estamos convencidos del éxito de esta muestra, protagonizada por salmantinos y por el gran retratista de la literatura.

Desde el inicio Explorafoto ha apostado por potenciar a los fotógrafos de Salamanca, en este caso a Adolfo Nieto. Confiamos en los jóvenes artistas y queremos darle la oportunidad que se merecen los estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Finalmente este año se amplía nuestro apoyo a los nuevos creadores, con la exhibición de la obra del vallisoletano Rubén Abella. El rally fotográfico, una mesa redonda sobre un tema tan en auge como es el “coleccionismo” y los talleres de Bruno Barbey, Pepe Baeza y Jane Evelyn Atwood, son las actividades con las que Explorafoto da la oportunidad a los aficionados de participar de una manera activa en el Festival.

Hay dos actividades nuevas que esperamos se puedan perpetuar. Explorafoto 2002 ha volcado todo su cariño en la creación de su primer taller de fotografía para niños con la participación de Teresa Siza, con el firme convencimiento que en ellos, en los niños, están los fotógrafos del mañana.

La segunda actividad será una Exposición-Mercado de Fotografías. Christian Caugolle, director de la galería “Vu” de París, trae a Explorafoto una gran colección de fotografías de los grandes maestros, que se podrán adquirir. Explorafoto 2002 pretende con esta iniciativa potenciar el coleccionismo.

Explorafoto, “Un Encuentro con la Fotografía”, es la tercera edición de un joven Festival, que desde el esfuerzo y la ilusión que ponen en él los organizadores, solo pretenden que desde Salamanca, la fotografía se acerque cada vez más a todo el mundo y no sea un coto cerrado para unos cuantos y todo esto siempre desde un el mayor de los respetos a todos los que de verdad vivimos este arte de fotografiar..

## Explorafoto 2002

<b>David Arranz</b>	<i>Director</i>
<b>Jesús Formigo</b>	<i>Subdirector</i>
<b>Eduardo Margareto</b>	<i>Coordinador Exposiciones</i>
<b>Pedro Ladoire</b>	<i>Coordinador Exposiciones</i>
<b>José Manuel Blanco</b>	<i>Comunicación</i>
<b>Bi publicidad</b>	<i>Diseño y marketing</i>
<b>Carolina Martínez</b>	<i>Asesora</i>
<b>Christian Caujolle</b>	<i>Asesor</i>

<b>Inauguración:</b>	4 de octubre
<b>Clausura:</b>	31 de octubre
<b>Exposiciones:</b>	11
<b>Rally Fotográfico:</b>	1
<b>Talleres:</b>	4
<b>Catálogo:</b>	Si
<b>Libros publicados:</b>	3
<b>Página Web:</b>	<a href="http://www.explorafoto.com">www.explorafoto.com</a>

# EXPOSICIONES

## Producción Propia:

Daniel Morzinski

Los rostros de la escritura

## Completan el programa:

Jane Evelyn Atwood

Mujeres en prisión

Bruno Barbey

Los Italianos

Grupo Alfal

Afal: Cualladó, Gómez, Masats, Maspons, Miserachs, Ontañón, Pérez Siquier, Schommer, Terré

“El Coleccionismo”

Vari Caramés

Fran Herbelló

A imagen y semejanza

Rubén Abella

Espectros

Adolfo Nieto

Paisajes del Alma

Colectiva: Bellas Artes

Proyectos de Alumnos de Bellas Artes

Marcela Jardón

¿Hay alguien ahí?

## Daniel Mordzinski

### *Los Rostros de la Escritura*

**Sala:** Casa del Japón

**Obras:** 30 fotografías

**Formato:** diferentes formatos

**Inauguración:** 4 de octubre

**Clausura:** 31 de octubre

**Libro:** Si

**Coordinador:** David Arranz

Argentino en París, Daniel ha sabido dejar constancia de la presencia tanto de los escritores del otro lado del Atlántico en tierras europeas como de aquellos que nos llegan desde África, la India o el extremo Oriente. Y junto a ellos, la pluralidad de la creación literaria en Europa. Pero en las fotos de Daniel se huye del tópico y de la facilidad, se difuminan las falsas fronteras nacionales y se tienden puentes oceánicos de imágenes que vienen a recordarnos que la literatura de acá y la de allá (la que nos habla de nuestra realidad más cercana y la que nos aproxima a otras culturas) sólo pueden ser entendidas si se comprenden los vínculos de complicidad que las unen.

Mordzinski ha sabido convertirse en el gran retratista de la literatura de nuestro tiempo.

Primero, de festival literario en festival literario, desde Saint Malo y Biarritz hasta la Semana Negra y el Salón del Libro Iberoamericano de Gijón, pasando por Asti y por Frankfurt; después, y al calor de las amistades cruzadas con otros escritores, de encuentro de amigos en encuentro de amigos, Daniel Mordzinski ha sabido retratar los rostros de los escritores que se agazapan tras las palabras de los libros. Siempre con amabilidad, siempre con lucidez y respeto, porque él no es un ladrón de imágenes sino un admirable seductor que sabe hacer salir tras la máscara de las apariencias la realidad más profunda, sin violentar el pudor del retratado. Yo he visto al octogenario escritor austriaco Milo Dor asomar la cabeza a través del agujero practicado en un periódico, a Bernardo Atxaga meterse vestido en una bañera (sin agua, afortunadamente), a Zoe Valdés colgarse de una percha como una camisa usada, a Andrei Bitov y a Natalia Ivanova guarecerse de una lluvia inexistente bajo un paraguas dentro de un salón de debates, y a Luis Sepúlveda abrazar una iguana. Y tan inusitadas imágenes captadas por la cámara de Mordzinski no resultan ridículas ni ofensivas, al contrario: vienen a revelar, por vía de humor e ironía, la verdadera condición de los retratados. Por ello, la galería de retratos de escritores de Daniel Mordzinski es un viaje al corazón mismo de la literatura de cada uno de ellos y una sabia mirada sobre su alma. Por ello, desde la pared de mi habitación, sus fotos me recuerdan a diario quién soy y cuáles son mis afectos.

**José Manuel Fajardo**

Extracto del texto que acompaña a la exposición

## Jane Evelyn Atwood

### *Mujeres en Prisión*

**Sala:** Sala Unamuno

**Obras:** 40 fotografías

**Formato:** diferentes formatos

**Inauguración:** 4 de octubre

**Clausura:** 31 de octubre

**Coordinadora:** Carolina Martínez

Cuando Jane Evelyn Atwood comienza su carrera fotográfica, su atención se centraliza rápidamente sobre universos cerrados en los cuales, con frecuencia, los seres viven replegados sobre sí mismos: prostitutas, ciegos, miembros de la Legión Extranjera o bien Jean-Louis, un enfermo de Sida. Su implicación es siempre creciente, tratando de cernir a sus personajes y de describir la particularidad de sus vidas. La prisión es la expresión más radical del encierro y del repliegue sobre sí mismo : Jane Evelyn Atwood penetra en él por primera vez en 1989. Un gran proyecto documental comienza entonces, primero en Francia y luego, durante nueve años, a través de Europa y América. Lo que ella descubre supera muchas veces lo que hubiera podido imaginar y constituye un universo en el cual se siente cada vez más implicada.

Ella fotografiará, de este modo, mujeres presidiarias de cuarenta establecimientos, limitándose sólo a las presas de derecho común. Establecerá lazos con ellas y frecuentará al personal que las encuadra. Se habituará a vivir en espacios exigüos, aislados del mundo, para tratar de comprender lo que pasa allí en la vida cotidiana y, a través los rostros y los cuerpos atormentados, nos mostrará situaciones a las cuales las detenidas están sometidas física y psicológicamente. Su obra refleja la esperanza o la desesperación, incluso en la antesala de la pena de muerte.

A su manera, sus imágenes traducen, sin efecto de dramatización ni concesiones estéticas, la tensión que reina en esos lugares, la trágica belleza de las escenas que allí se producen, la pesada atmósfera de los decorados. Pero también, desde el principio al fin de esta largo reportaje, se imponen ante nosotros la proximidad de una relación con ese universo y la permanencia de una mirada intensa. Más allá de la restitución exacta de lo que ve, Jane Evelyn Atwood pone en escena la parte de responsabilidad de la sociedad en el proceso que pone a estas mujeres sobre el camino de la prisión. Particularmente, el hecho que, disminuidas por la forma en que son juzgadas, viven sus penas de manera diferente que los hombres.

Estas fotografías informan, suscitan emociones, invitan a la reflexión y dan un punto de vista: están a la altura de una experiencia excepcional que no se limita solamente a la mera fotografía.

**Gabriel Bauret**

## Bruno Barbey

*Los Italianos*

**Sala:** Palacio de Garcigrande

**Obras:** 60 fotografías

**Formato:** diferentes formatos

**Inauguración:** 5 de octubre

**Clausura:** 31 de octubre

**Coordinadora:** Carolina Martínez

Captar el espíritu de una nación, construir a través de la imagen el retrato de los italianos era la ambición de este proyecto. A comienzos de los años 60, recorrí Italia de norte a sud. Hice varios viajes de tres semanas de duración al cabo de los cuales regresaba a París, revelaba y visualizaba el material para luego repartir hacia una nueva región. En esos viajes sucesivos no había nada de enciclopédico sino más bien un periplo afectivo, a la imagen de un país donde la fantasía sobrepasa toda metodología;

En 1964, el trabajo estaba terminado pero circunstancias externas impidieron su publicación. En 1965 me incorporé a la agencia Magnum y así entré en el tubillón de la fotografía-periodística: de Biafra a Vietnam, del Medio Oriente a Polonia, de Chile al Japón los años pasaron, muchos años.

*Los italianos* salen hoy de un largo sueño. El proyecto se impuso nuevamente ante mí hace algunos años en ocasión de una exposición en la "Maison Européenne de la Photographie" en Paris. Luego, Tahar Ben Jelloun me pidió algunas de mis fotos de Italia puesto que estaba trabajando en su novela sobre Nápoles, *El albergue de los pobres*.. Más tarde, escribiría esos textos luminosos que acompañan las imágenes de *Los italianos*.

Con los años, estas fotografías se han cargado de historia, probablemente de nostalgia e, incluso, de una mitología que no se percibía forzosamente en esa época. Tengo la impresión de que el tiempo les ha dado a esos italianos, a sus rostros y a sus expresiones, una pequeña alma suplementaria. Detrás de cada una de esas caras, se adivina un teatro interior: el de la pasión, para algunos; el de la memoria, para otros; o también el del sueño y el de las quimeras.

**Bruno Barbey**

## Grupo Afal

*Afal: Cualladó, Gómez, Masats, Maspons, Miserachs, Terré, Ontañón, Pérez Siquier, Schommer*

**Sala:** Claustro Casa de las Conchas

**Obras:** 50 fotografías

**Formato:** diferentes formatos

**Inauguración:** 4 de octubre

**Clausura:** 31 de octubre

**Comisario:** Centro Andaluz de Fotografía

Exposición compuesta por una selección de fotografías pertenecientes a la primera época de estos fotógrafos (años 50-60 fundamentalmente), incluidas en el conjunto de imágenes que dieron forma a la exposición "Afal 1956-1991", donde se mostraban, simultáneamente, sus primeros y últimos trabajos. La totalidad de esta producción forma parte, en la actualidad, de los fondos del centro andaluz de la fotografía.

"AFAL, en su origen, fueron las siglas de la Agrupación Fotográfica Almeriense, que desde 1950 inició sus actividades con la organización de Salones fotográficos a la moda de entonces, primero locales, luego nacionales y finalmente con participación internacional; pero pronto el primitivo Boletín para socios pasó a ser una revista que fue aglutinando a cuantos jóvenes trabajaban por el país en solitario, en la creencia común de que la fotografía debería ser algo más, mucho más que una simple representación artística de la sociedad.

El órgano coordinador de este Grupo AFAL fue la revista AFAL (1956-1963), creada en Almería y lugar de encuentro de jóvenes fotógrafos de toda España ilusionados por un arte de nuevo cuño, cuya técnica era producto de descubrimientos físicos y químicos que llegaron con el siglo. Y aunque en Europa ya se hablaba y se comprendía su particular lenguaje, en España -como en tantos aspectos- todavía vivíamos en pleno siglo XIX y la "foto-reportaje", la captación del "instante" y el reflejo objetivo de la realidad de cada momento, eran considerados por unos como piezas sin valor "pictórico", por otros como fácil recurso de los negados para el "arte de la cámara oscura" y para otros, los más peligrosos, la muestra de una amenaza latente para el mantenimiento del orden social.

La revista AFAL murió en 1963, víctima al fin de esa enfermedad incurable de las revistas intelectuales y minoritarias que es la falta de recursos económicos regulares. Pero la semilla de su inconformismo y el eco nacional de su provinciana voz almeriense, llegaron a cuantos valían la pena en la nómina fotográfica de los 50/60. Por si nadie lo reconoce, lo diremos nosotros sin falsa modestia: la importancia que la fotografía española tiene en el día de hoy, debe mucho a aquel grupo pionero que fue el Grupo AF AL ya la revista cuyo nombre tomó. Y esta exposición de una limitada representación de aquellos locos fotógrafos, es buena prueba de ello.

**José María Artero García**  
Director de la revista AF AL

## El Coleccionismo

*Mercado de Fotografía*

**Sala:** Museo de Salamanca

**Formato:** diferentes formatos

**Inauguración:** 5 de octubre

**Clausura:** 28 de octubre

**Comisario:** Christian Caujolle

Galería de Fotografía será una exposición colectiva, con presencia de grandes artistas de reconocido prestigio internacional. Se podrá comprar las fotografías y se espera una amplia presencia de coleccionistas. El comisario de la muestra será el prestigioso Christian Caujolle, quien aportará piezas de aproximadamente treinta artistas de su galería particular.

Junto a ellos, se exhibirá y venderá obra de artistas tan prestigiosos como Richard Avedon, Kertesz, Anton Bruehl, Gotthard Schuh, Christer Stromholm, Anita Conti, Larry Font, Anders Petersen, Hicham Benohoud o Hirito Fujimoto. Además de artistas españoles como Virxilio Vieitez o Chema Madoz entre otros muchos.

Junto a la exposición se organizará una mesa redonda sobre el coleccionismo, tanto público como privado. En ella participarán importantes personalidades de ambos sectores.

## Vari Caramés

*Borges - Sciascia*

**Sala:** Raya Punto

**Obras:**

**Formato:** diferentes formatos

**Inauguración:** 1 de octubre

**Clausura:** 31 de octubre

**Coordinadora:** Manuel Morollón

Trabaja desde los años 80 con imágenes intemporales y simbólicas que transmiten un sentimiento poético y sumergen al espectador en un mundo mágico y evocador que le ha hecho dueño de una estética propia donde la simplicidad y la búsqueda de la esencia de las cosas y los paisajes de su tierra sugieren esbozos de sus primeros recuerdos asociados a una memoria nebulosa e inconsistente que refleja un mundo propio y compartido.

## Fran Herbelló

### *A Imagen y Semejanza*

**Sala:** Claustro Casa del Japón

**Obras:** 30 fotografías

**Formato:** 50 x 60 cm

**Inauguración:** 4 de octubre

**Clausura:** 31 de octubre

**Comisario:** Centro Gallego de Fotografía

Gusto de jugar con elementos cotidianos creando situaciones nuevas que rompen la forma usual de ver lo familiar.

Esculpo sobre la piel, hago intervenciones efímeras que documento con imágenes en blanco y negro, veraces, de rigurosidad científica.

Fondos neutros y juegos de contrarios que bailan entre la repulsa y la risa, entre lo que se ve y lo que es, grabando lo mínimo y elemental que encierra.

Corren tempos rotos.

Estamos viviendo una regresión a lo íntimo. Desde el retiro y el autoanálisis tendemos a la reestructuración de una identidad causada por la sociedad digital y acelerada.

El cuerpo no encuentra su lugar, lo digital no cabe en su materialidad y en su relación directa las sensaciones se descoloran.

Existe la posibilidad de desplazarse por espacios virtuales a través de un cuerpo adoptado e idealizado.

Los verbos reflexivos que describen las acciones hechas sobre el cuerpo pierden sus cualidades.

No soy uno mas que mueve su cuerpo, el único que lo mueve.

**Fran Herbelló**

## Rubén Abella

**Sala:** La Salina

**Obras:** 25 fotografías

**Formato:** diferentes formatos

**Inauguración:** 10 de octubre

**Clausura:** 28 de octubre

**Comisario:** Eduardo Margareto

La serie ***Espectros*** es fruto de mi necesidad de plasmar en imágenes mis reflexiones e intuiciones sobre el mundo que me ha tocado habitar. Por medio de ella araño la piel y escarbo en los misterios de la sociedad que me moldea. Camino por las calles convertido en un anacrónico *flâneur* y respondo a los estímulos de los otros, a la complejidad de la experiencia urbana.

Las fotografías forman una narración hilvanada con pequeños gestos y momentos no decisivos preñados de ambigüedad. Situadas más allá de la precariedad del eterno presente, captan instantes cognoscitivos: la incertidumbre de los habitantes de la urbe, su soledad, su incomunicación, la futilidad de su deambular acelerado. Discurren entre los polos opuestos de lo físico y lo espiritual, lo instintivo y lo conceptual, lo lírico y lo prosaico, lo borroso y lo nítido. Los seres aprehendidos por la cámara están marcados por la transitoriedad. Parecen a punto de materializarse, o quizás de disolverse en lo negro, en la nada. Son almas perdidas en los laberintos del purgatorio metropolitano, sombras de paso en una ciudad que permanece.

El *lugar*, el espacio topográfico mitificado y convertido en espectáculo por la mirada, deja de ser el centro de la búsqueda. Las idiosincrasias urbanas se desvanecen. Los fantasmas se mueven en escenarios etéreos, indeterminados, pertenecientes a muchas ciudades distintas que, en el fondo, son la misma.

En ***Espectros***, las formas y el color se funden en una simbiosis esencial para producir significado. Unidos, se convierten en vehículos conceptuales, en los elementos constructores de unas imágenes que, de un modo u otro, nos retratan a todos.

**Rubén Abella**

## **Adolfo Nieto**

*Paisajes del Alma*

**Sala:** Espacio Joven

**Obras:** 12 fotografías

**Formato:** diferentes formatos

**Inauguración:** 4 de octubre

**Clausura:** 31 de octubre

**Coordinador:** Jesús Formigo

El trabajo de Adolfo Nieto tiene como tema la naturaleza, el paisaje castellano. Tratado desde un punto de vista narrativo, mediante la técnica del infrarrojo, nos habla de una realidad que interpreta de forma subjetiva, construyendo imágenes de gran evocación simbólica y poética, donde la encina se erige sobre un campo de blancos luminosos, bajo un cielo negro cargado de dramatismo. Su Naturaleza retratada desborda simplicidad y elegancia en cada imagen a la vez que cuestiona nuestra forma de entender el paisaje.

Adolfo Nieto ha sido galardonado con diversos premios de ámbito provincial y nacional, y cuenta con varias publicaciones sobre temas de Salamanca, como el que ha realizado en los últimos años sobre ermitas y castillos de la provincia.

## **Colectiva: Bellas Artes**

*Fidel Alonso, Cristina Miguel Hernández, Esther Palomo, Monica Baecker, Susana Santos Donoso, Juan Ignacio Fernández, Noelia Hernández Amo y Wu Mei-Chieh*

**Sala:** Geografía e Historia

**Obras:** 30 fotografías

**Formato:** varios

**Inauguración:** 15 de octubre

**Clausura:** 15 de noviembre

**Comisaria:** Ana Torralva

Este trabajo es el resultado realizado por ocho alumnos escogidos de 5º curso de BB.AA de la Universidad Salamanca, dirigidos por su profesora de Fotografía Ana Torralva.

No tienen más de 25 años . Han trabajado a lo largo de cinco años con diferentes técnicas artísticas: pintan, diseñan, hacen instalaciones, videos, esculpen, e investigan con la fotografía, están a la búsqueda de un lenguaje nuevo ó mixto que les permita expresar lo que su sistema emocional les indica. En este caso la fotografía, (photoshop, plotter, color print, cibachrome...) ha servido para dar luz al mundo de sus ideas.

Todos estos trabajos se han realizado durante seis meses del curso académico 2001-2002 en Salamanca.

**Ana Torralva**

## Marcela Jardón

*¿Hay Alguien ahí?*

**Sala:** El Fotógrafo

**Obras:** 20 fotografías

**Formato:** varios

**Inauguración:** 4 de octubre

**Clausura:** 31 de octubre

**Patrocina:** Canon

En los últimos años, he trabajado el tema de lo urbano en algunas instalaciones y propuestas fotográficas buscando indicios de una identidad humana; en "marginal": me planteo que ocurre con los *des-hechos* humanos entendidos estos como humanos denigrados. Que contextos afectivos, sociales, culturales, propician u obligan al nomadismo, la promiscuidad, la precariedad, la ilegalidad, la marginalidad. Que es lo que incita a la exclusión, pensando en los seres que por una u otra causa no pertenecen al sistema instaurado; en "territorios-cualquier ciudad" intento conocer algunos territorios afectivos, no delimitados por la geografía, la cultura, la política; en "memoria del caos" me he propuesto trabajar sobre algunos aspectos del "caos urbano" como el reconocimiento / borramiento de los límites, la invasión de territorios, los límites entre lo público y lo privado, la trasgresión y la aceptación de reglas; y en "hay alguien ahí?" investigo algunas cuestiones en relación al nomadismo, el desarraigo, el borramiento del otro, la soledad, la incomunicación, la mixtura (muchas veces adyacencia) entre la gente del lugar y la que está de paso, los lugares de tránsito, los lugares comunes, los lugares indefinidos, las "relaciones tangenciales" cuando cotidianamente no hay relación. No hay palabras, no hay mirada. No hay registro. El aislamiento.

*hay alguien ahí?  
enigma vehemente.  
esperanza mimetizada.  
tanta soledad.  
crujidos de palabras.  
desgarrar el silencio.  
resquebrajar. acentuar.  
multitudes de espaldas.  
interferencias silentes.  
llagas vejatorias.  
espacios vacíos.  
fotos fuera de foco.  
no estoy para nadie*

**Marcela Jardón**

# TALLERES

## **Bruno Barbey**

### **Encuentro práctico**

Días: 4, 5, 6 de octubre

Lugar: Casa del Japón

Número de Plazas: 20

**Precio:** 125 euros

## **Pepe Baeza**

### **Edición gráfica en el fotoperiodismo**

Días: 4, 5, 6 de octubre

Lugar: Casa del Japón

Número de Plazas: 20

**Precio:** 100 euros

## **Jane Evelyn Atwood**

Días: 18, 19, 20 de octubre

Lugar: Casa del Japón

Número de Plazas: 20

**Precio:** 125 euros

# TALLER INFANTIL

## **Teresa Siza**

### **El pequeño aprendiz**

Días: 18, 19, 20 de octubre

Número de Plazas: 20

**Precio:** gratuito

**\* Más Información en [www.explorafoto.com](http://www.explorafoto.com)**

## Rally Fotográfico

- **Día:** 12 de octubre
- **Tema:** Ciudad y Cultura
- **Previsión:** 150 participantes
- **Entrega premios:** 31 de octubre
- **Lugar:** Salón de actos de Caja Duero

## Congreso Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa (ANIGP) \*

- **Días:** del 22 al 26 de octubre
- **Previsión:** 100 participantes

\* [programa completo en www.explorafoto.com](http://www.explorafoto.com)

## Página Web del Festival

- [www.explorafoto.com](http://www.explorafoto.com)

## Explorafoto 2002

### **Organiza**

Asociación Cultural Milenio

### **Patrocinan**

Ayuntamiento de Salamanca

Caja Duero

### **Colaboran**

Junta de Castilla y León

Universidad de Salamanca

Diputación de Salamanca

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Raya Punto

El Fotógrafo

NH Hoteles

AC Hoteles

Hotel Plaza

Centro Fotográfico

Chus Delgado Viajes

Canon

Feltrero

Bi Publicidad

Format