

## HÁBEAS CORPUS. VIDEOINSTALACIÓN PARA TRES PANTALLAS

*M. Merleau-Ponty: 'ser un cuerpo es estar unido a un mundo determinado'.*

En el contexto de un nuevo orden geopolítico y multicultural y frente al desplazamiento de lo material a lo virtual, en éste trabajo me propongo reflexionar sobre el lugar del cuerpo en la "era virtual".

La propuesta cuestiona la relación del sujeto con el entorno, desplazando la mirada hacia lo cotidiano, como constitutivo de una identidad. Considero importante reflexionar ante una realidad donde día tras día desaparecen estructuras que formaron parte de nuestra identidad, de la propia manera de estructurar el espacio, las relaciones, el trabajo, los afectos, el ocio, etc, para ser reemplazados por estructuras nuevas, a un ritmo tan vertiginoso, que parece lógico sentirnos al menos, 'dislocados'.

La gente diseña y moldea los sitios que habita, pero ese moldeo también transforma su vida. Comencé trabajando con la ciudad, la 'verdadera realidad', entendiendo ésta como un universo compuesto de partes independientes y no como un plano a priori trazado y subdividido en partes.

Simultáneamente, se me ocurrió la posibilidad de pensar la 'realidad virtual' desde el mismo punto de vista. Trabajar con lo digital, es una forma de habitar la realidad virtual. Pero el cuerpo no necesariamente se mueve, más bien, permanece extático. Presencia, controla, 'siente', habita otros lugares a través de la pantalla. Y decidí incorporar la imagen del cuerpo. El cuerpo como pantalla dentro de la pantalla, el cuerpo como icono. Lo que uno respira del sitio en el que habita. Simultáneamente y desde allí, como uno se proyecta en lo que le rodea. En un entorno cada vez más virtualizado (al integrar la 'realidad virtual' y la 'verdadera realidad') quien construye a quien?

El cuerpo siempre ha sido objeto de manipulación, de recreación y perversión constantes. Pero el cuerpo es más que el cuerpo. Se lo puede pensar como soporte material de expresiones que están más allá del cuerpo. Y cuando toda la realidad tiende a la desmaterialización, aparecen por un lado las formulas moleculares, las ecuaciones numéricas que traducen el cuerpo a una abstracción, y por otro, la mediación que lo convierte en telemático. Pero a pesar de haber analizado cada partícula, de casi poder sintetizarlo en un laboratorio, de poder "entrar" e interactuar con las redes informáticas, el cuerpo se nos escapa. Porque al no ser factible de formular en abstracto el cuerpo de deseo queda omiso en las formulas e interceptado en la realidad.

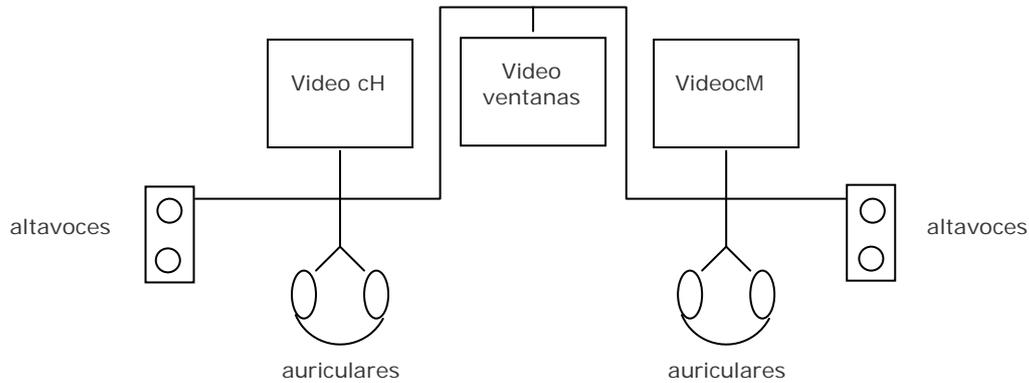
### Explicación detallada del proyecto.

Es una instalación audiovisual para tres pantallas simultáneas. En cada pantalla va un vídeo diferente de 3'20" duración original, montados en loop.

Pantalla izquierda: cuerpo Hombre

Pantalla medio: ventanas-ambiente

Pantalla derecha: cuerpo Mujer



La pantalla del medio (ventanas-ambiente) lleva un audio ambiente con altavoces, en el que las dos pantallas laterales 'dialogan' en medio de sonidos de juegos electrónicos y de Internet.

Las pantallas derecha e izquierda llevan un audio diferente del ambiente, el mismo audio las dos, con auriculares, que es un texto monótono que reproduzco más abajo.

El sonido común entre las tres pantallas es una respiración constante.

De esta manera, hay dos formas de instalación dentro de una.

Los tres vídeos son enteramente digitales, construidos en ordenador a partir de fotos fijas (Photoshop, Flash, Premiere, After Effects) y de sonidos capturados desde el ordenador, y descargados de Internet (Sound Forge, Premiere, After Effects)

### Necesidades técnicas

Tres sistemas de proyección de vídeo (VHS, CD o DVD)

Un sistema de sonido (altavoces), 2 pares de auriculares según sean los monitores.

### Tiempo de montaje y desmontaje

Supeditado al equipo que haya que montar.

### **Texto del audio de los vídeos: cuerpo Hombre y cuerpo Mujer.**

cuerpo: objeto de tres dimensiones. / colección de cosas que forman una unidad. / cualquier porción de materia. / materia completa de un ser vivo. / cuerpo exhaustivamente estudiado. anatomía. esplanografía. histología. organología. estesiología. frenología. histología. miología. neuroanatomía. osteología. somatología. carnación. complexión. configuración. constitución. contextura. el deseo se escurre. sensores térmicos. ecocardiógrafos. tomógrafos computarizados. promesa de conocimiento. idea de cuerpo. cuerpo disecado. cuerpo cultivado. intervenido plásticamente. producido quirúrgicamente. cuerpo ideal. cuerpo envase. alienación de cuerpo. cuerpo intensamente medido. medidas antropométricas. medidas ergonómicas. ausencia de sí mismo. necesidades fisiológicas. a veces el cuerpo llora. inmensamente codificado. códigos de ADN. ingeniería genética. cuerpos traducidos en fórmulas. igualados por los números. tanta soledad. parámetros climático-geográficos. variables socioculturales. prohibido pisar el césped. síntomas patológicos de difícil diagnóstico. micropartículas de olor. incompatibilidad química. megasensores de dolor. tanta información. cuerpo de hombre promedio. inmerso en la red hasta disolverse. cuerpo virtual. vacío lleno de esquivas. cuerpo telepresente. cuerpos cibernéticamente conectados. interactividad no corpórea. la presencia de la ausencia. cuerpo convertido en objeto-imagen. cuerpo reconfigurado. virtualmente comunicado. caminar solo. angustia de cuerpo. el deseo se quema sin esperanza.

### **Texto del audio del vídeo: ventanas-ambiente**

Mujer: welcome  
Hombre: NetMeeting  
M: enjoy  
H: message  
M: OK  
M: relax  
H: what?  
M: relax  
H: restrictions apply  
M: try again  
M: relax  
H: are you sure?  
M: please wait  
H: OK  
H: incoming mail  
M: please wait  
H: OK  
M: thank you  
M: recreation  
H: OK  
M: relax  
H: OK  
H: put your hands on me  
M: OK  
H: enter  
H: point of no return  
H: exit  
M: thank you  
H: OK

-----