

El arte también se actualiza: red03 Art Gallery. Versión 3.0

De WIKILOGICA



*Cartel a la entrada de la exposición: "Todas nuestras obras de arte han sido diseñadas y realizadas por **SERES HUMANOS**"*

En la fotografía vemos el cartel situado a la entrada de la inauguración, el día **22 de marzo de 2019**, de la **Versión 3.0** de "**red03 Art Gallery**", que se ubica en esta ocasión en la calle Cremat Gran i Xic, núm. 9, **08003** Barcelona (93), España (34). Su impulsora, la artista **Marcela Jardon**, ha escogido para abrir las puertas de su galería este día, en el que el aspecto de **sincronización (8)** se hace presente en varios parámetros que marcan sus frecuencias, siendo éste un aspecto que se refleja también en la propia anfitriona, dado su interés en interconectar diferentes corrientes artísticas, algo que está presente no sólo en este evento en particular, sino a lo largo de su trayectoria profesional.

El día **22/3** nos brinda el potencial de habilitar todos los **circuitos (22)** para la **percepción (3)**, es decir, nos brinda la **total conectividad (22)** espacio temporal en nuestra **neurología (3)**, y sus frecuencias positiva (**81**) y negativa (**-284**), nos muestran la **sincronización (8)** multidimensional en el **plano 1 (1)** físico y biológico, a partir de la dinamización del **diseño (4)** gracias a un **circuito (2)** dinámico e **interconectado (8)**.

Veamos que nos muestran otros parámetros de este día:

FRECUENCIAS DEL DIA 22/3/2019		
81	-284	Gap: -203
Vuelta:	6	
Cuadrante:	1 SO LÓGICA	
Paso:	1 Lógica	
Frecuencia apoyo paso:	165	
Fecha gap:	11/6 (162 -203)	
Fecha encaje:	11/10 (284 -81)	
Fecha concepción:	22/6/2018	
CUARENTENA GLOBAL		
2350	Núm.CG: 61	Día CG: 11
5ª ETAPA	AU (258)	UB 30
936	573	488
APARATO 1461: 505 (1/1/2017 a 31/12/2020)		
Año 3: 2019 DESAFÍA (0,75)		
811	-650	Gap: 161

De entrada, como apuntábamos antes, observamos que el día 22/3 tiene como frecuencias positiva y negativa: 81 -284, lo que nos está habilitando la totalidad de los circuitos (22) en nuestra neurología (3) para acceder a la sincronización (8) interdimensional desde el plano 1 (1) físico y biológico, haciendo posible la dinamización (2) de un diseño (4) interconectado (8), o la interconexión de un diseño dinámico.

El desafío que se presenta en forma de punto ciego o gap (-203), es el de la recreación (20) de la neurología (3). Cuando la "Nada" (20) se ubica en nuestra percepción (3), estamos en punto 0, integrando los tres personajes del espacio tiempo, Nada-Todo-Algo, a través de nuestros circuitos (2) neurológicos (3). El punto 0, como membrana de conciencia, nos permite interactuar con los Universos originales (3-2) desde los Universos desdoblados (2-3), de manera que el punto ciego se vuelve lúcido, accediendo así al Universo base 30.

El parámetro del Universo base 30 este día, nos da una frecuencia de 488 que, justamente, nos habla de un

diseño (4) en doble sincronización (88), es decir, se está sincronizando el Eje X (espacio) y el Eje Y (tiempo).

Por último, también vemos la sincronización (8) del espacio tiempo en el contexto (11), en la frecuencia 811 del Aparato 1461.



Es muy llamativa la frase del cartel a la entrada de la galería, que dice: **"Todas nuestras obras de arte han sido diseñadas y realizadas por SERES HUMANOS"**. Esta frase refleja una filtración que nos remite a la CONCIENCIA ANALÓGICA.

SERES HUMANOS: 163^{197,23} El receptor (1) "Algo" (36), cuando se vincula al futuro, se convierte en un "fractal" (63), estableciendo "comunicación" (123) con su "Inhumano" (97), que actualiza sus circuitos (2) neurológicos (3), interactuando con los Universos originales (3-2) desde los Universos desdoblados (2-3).

CONCIENCIA ANALÓGICA: 141^{170,61} El contexto (11) contiene un diseño (4), o un nuevo diseño (14) en el receptor (1).

El nombre de la galería de arte es **"red03"**

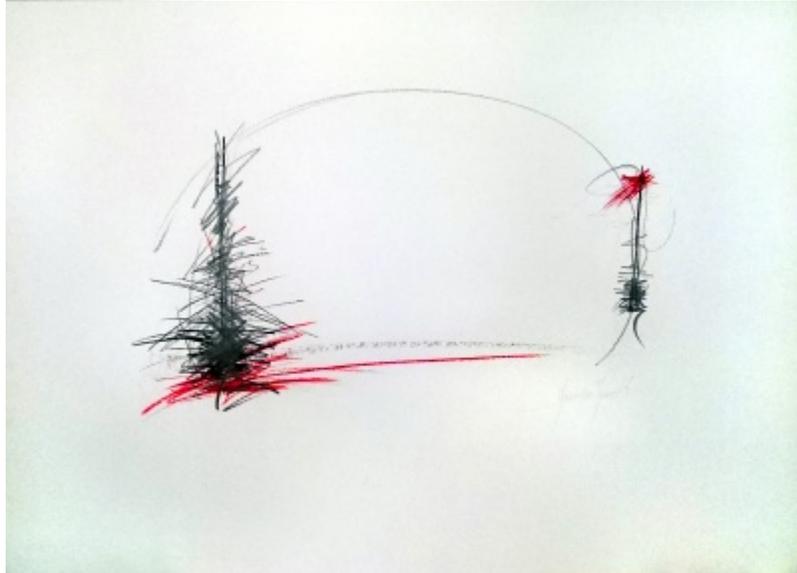
RED: 28^{33,88} es un circuito (2) dinámico (8) que, al acompañarse de **03**, inmediatamente relacionamos con la red neuronal que conecta la percepción (3) con los tres personajes del espacio tiempo, estando en punto 0 (0). Como veíamos más arriba, esa instancia 3.0 en Lógica Global Convergente es lo que llamamos Universo base 30.

RED en inglés significa **ROJO**, y es el color que se le asigna al **desdoblado**.

Esta es una galería-tienda que, en esta **versión 3.0**, también opera on-line, pues tiene como finalidad el ser accesible a todo el mundo.

La galería de arte "**red03**" nace para interconectar dosdoblados a través del arte, cuya identidad es internacional, ya que se expresa en un idioma que entiende toda la humanidad, al tiempo que se percibe (**3**) de forma particular. Cuando un artista se expresa en coherencia con el espacio tiempo que transita, convierte su arte en una ciencia que expresa conciencia (**0**), llevando a cabo, a través de cada una de sus obras, ese desafío que conecta traductor e interprete.

A continuación una muestra de la serie "Ejercicios para una comprensión del espacio-tiempo" y comentario de su autora, Marcela Jardon:



"Este proyecto se compone de dibujos sobre papel, entendi-endo la práctica como forma de reflexión.

Parto de la proposición lógica de que el espacio-tiempo está fundado en los diferentes potenciales asumidos. Las diferencias d

Todo el tiempo cabe en un instante. El tiempo se abre y ralentiza al aumentar las dimensiones: una dimensión (punto hiperconve

Manifestándose como "marcas", o como corazones, nodos suspendidos en el Vacío, comunicándose con la Nada...

Dibujar un "ejercicio" en el papel, es exactamente pasar del negativo al positivo, de la no-existencia a lo concreto.

Es como "enlazar" una abstracción: elegir una posibilidad y traerla a esta dimensión.

Y en ese proceso, a la vez que se va concretizando, se va modificando, va perdiendo sutileza y adquiriendo fallas.

Tal así que cada ejercicio difiere de la "idea" original, y es imperfecto.

El espacio-tiempo comporta un sistema de comunicaciones interdimensionales, relaciones, correspondencias, reciprocidades, concordancias, coherencias, acoplamientos, e interconexiones.

Asumirnos como antenas, transmitiendo y recibiendo, simultáneamente

El propósito es previo a la existencia.

El propósito se vuelve impulso, que se vuelve gesto, que se vuelve trazo, y genera el espacio.

El espacio es el escenario para el desarrollo del tiempo. Si el tiempo cabe en un instante, el espacio cabe en un punto"

Obtenido de «http://www.wikilogica.org.es/wikilogica/index.php?title=El_arte_tambi%C3%A9n_se_actualiza:_red03_Art_Gallery._Versi%C3%B3n_3.0&oldid=19658»

- Se editó esta página por última vez el 29 mar 2019 a las 19:36.