



Marcela Jardón



Espacios N9893
96 x 64 cm



Espacios N9896
96 x 64 cm



Espacios N9861
59 x 42 cm



Espacios N9863
59 x 42 cm



Espacios N9867
59 x 37 cm

espacios

Esta serie explora la tensión entre la opacidad y la transparencia, jugando con la dualidad de la materia y la antimateria.

La técnica utilizada, acrílico y polímeros sobre algodón, consiste en superponer capas de pintura, lo que permite que cada capa, aunque imperceptible, contribuya a la riqueza de la superficie. La variedad de densidades y tonalidades de color no solo genera texturas visuales, sino que también invita a explorar, a observar las áreas ásperas y suaves. Esta interacción entre lo liso y lo texturizado crea una experiencia cromática elegante y sutil. Además, la trama de la tela se convierte en un elemento esencial, ya que se hace visible a través de las capas transparentes, aportando un aspecto táctil. Las bandas horizontales son clave en la composición, ya que no solo añaden contraste, sino que también transmiten una sensación de calma y dirección, estructurando la mirada a través de la obra.



Espacios N9868
59 x 37 cm



Espacios N9866
59 x 42 cm



Espacios N9859
59 x 42 cm



Espacios N9869
96 x 64 cm



Espacios N9870
96 x 64 cm

spaces

This series explores the tension between opacity and transparency, playing with the duality of matter and antimatter. The technique used, acrylic and polymers on cotton, involves layering paint, allowing each layer, though imperceptible, to contribute to the richness of the surface. The variety of densities and color tones not only generates visual textures but also invites exploration, encouraging observation of both rough and smooth areas. This interaction between the smooth and the textured creates an elegant and subtle chromatic experience. Furthermore, the weave of the fabric becomes an essential element, as it becomes visible through the transparent layers, adding a tactile quality. The horizontal bands are key to the composition, as they not only add contrast but also convey a sense of calm and direction, structuring the viewer's gaze throughout the work.

Marcela Jardón (Buenos Aires 1964) Su obra se caracteriza por la ausencia de descripciones realistas en sus paisajes, que invitan al observador a experimentar una conexión personal con los escenarios. Utiliza diferentes materiales, en un proceso de experimentación controlada.

Desde el año 2000 vive y trabaja en Barcelona. Su trayectoria expositiva abarca América, Europa y Asia, destacando su participación en ferias de arte como Art Karlsruhe, Art Madrid, Luxemburg Art Fair, estampa (España) y Arte in Nuvola, entre otras.

Marcela Jardón ha sido finalista y ganadora de múltiples premios y concursos internacionales.

Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas en instituciones como la Biblioteca Nacional de España, la Universidad de Valencia, Biblioteca Especializada en Fotografía Contemporánea de la Fundación Forvm para la Fotografía, la Universidad de Panamá, The University of the West of England, Bristol. Y recientemente incorporada a la colección permanente del CICA Museum de Korea.

Marcela Jardón (Buenos Aires, 1964) Her work is characterized by the absence of realistic descriptions in her landscapes, which invite the observer to experience a personal connection with the scenes. She uses different materials in a process of controlled experimentation.

Since 2000 she has lived and worked in Barcelona. Her exhibition career spans America, Europe and Asia, highlighting her participation in art fairs such as Art Karlsruhe, Art Madrid, Luxemburg Art Fair, estampa (Spain) and Arte in Nuvola, among others.

Marcela Jardón has been a finalist and winner of multiple international awards and competitions.

Her works are part of private and public collections in institutions such as the National Library of Spain, the University of Valencia, the Specialized Library in Contemporary Photography of the Forvm Foundation for Photography, the University of Panama, The University of the West of England, Bristol. And recently incorporated into the permanent collection of the CICA Museum of Korea.



20ª FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
5 al 9 de marzo de 2025
Galería de Cristal de Centro Cibeles.
C/ Montalbán 1, Madrid
www.art-madrid.com



www.tstdibs.com



www.artsy.net



Programa General B11
C./ de Sicília 382, Gràcia, Barcelona
www.uxvalgochez.com