

Intangibles. fotos y haikus

Hace tiempo escuché en un tango una frase, que da origen a toda esta serie:

"porque ese cielo azul que todos vemos , no es cielo, ni es azul...
lástima grande que no sea verdad tanta belleza!"

Intangibles es una reflexión poética, acerca de lo ilusorio, las desilusiones, las ausencias, pero también es una metáfora acerca de la imagen. Intangibles propone un juego sobre la percepción.

A partir de una colección de fotografías de nubes, plantea la contradicción común entre la percepción concreta y momentánea de una realidad espacio-temporal y su captura e interpretación.

Para ello, elijo un método sencillo, sistematizado, y fielmente reproducido, que se sustenta en un reducido conjunto de operaciones técnicas que, a su vez cuestiona la unidad de la percepción a través de la fragmentación.

Así, conservo el color original sólo en una pequeña zona, para no despojar a la imagen de todos los puntos de referencia al crear la escala de grises donde la luz y la oscuridad generan el contraste necesario para la percepción básica de la misma.

Por su parte, los haikus* ignoran esta ausencia de color, y hablan del azul. Al estar fragmentados en versos, pueden permutarse aleatoriamente, y construir otros. Intangibles se convierte así, en una exploración sobre la naturaleza de la representación, la interpretación y la intervención en un imaginario concreto, fraccionando, multiplicando, reorganizando, y manipulando los elementos.

Originalmente pensado como libro para ser impreso, el formato final es un DVD que contiene un pase de fotos, los haikus, y una pantalla donde se pueden intercambiar aleatoriamente los versos. Toda la serie se compone de 42 fotografías y 16 haikus, que, en el juego de permutaciones, permiten 16.384 combinaciones.

* El haikai o haiku tradicional consta de 17 *moras* (unidad lingüística de menor rango que la sílaba) dispuestas en tres versos de 5, 7 y 5 moras, sin rima. Suele contener tanto una palabra clave denominada *kigo*, como una cesura, o pausa verbal, conocida como *kire*, que separa a un haiku en dos imágenes contrastantes. Tradicionalmente el haiku, así como otras composiciones poéticas, buscaba describir los fenómenos naturales, el cambio de las estaciones, o la vida cotidiana de la gente. Muy influido por la filosofía y la estética del zen, su estilo se caracteriza por la naturalidad, la sencillez (no el simplismo), la sutileza, la austeridad, la aparente asimetría que sugiere la libertad y con ésta la eternidad.

El arte nace en la visión del artista. Esa visión se filtra a través de los medios que dan forma a lo que se reproduce, a lo que se elimina, reflejando – entre lo que sobra y lo que falta – su condición de firme ausencia, de presencia efímera.

Son reflejos de la naturaleza tanto las fotografías como los haiku, y sus formas están acotadas por su mecánica – los colores, los píxeles – o por su esencia – las sílabas, las líneas. La vuelta de tuerca distingue al haiku. Corto y enigmático, rara vez insiste. La fotografía, nítida y franca, no suele sucumbir a la hipérbola. Ambos captan momentos, detienen el tiempo, paralizan un movimiento que en la naturaleza es efímero, mutable, que aparece y desaparece sin apologías ni miramientos.

El artificio se manifiesta en la confección. El recuadro – como fiel testigo del pixelado que es – permanece como ventana ¿al alma? de la artista, quien despoja el resto de color de la foto. Al igual que el haiku que al componerse es desprovisto del resto del texto que lo compone.

“Intangibles” es un libro lleno de cielos, de cielos llenos de nubes, de nubes llenas de formas, de formas llenas de posibilidades.

Kymm Coveney, 5 septiembre 2013

Presentació 6 de juny de 2014

Reial Cercle Artístic de Barcelona
Carrer dels Arcs 5, Barcelona

Presentación, corrección de textos y traducción al inglés: Kymm Coveney

Fotografías y haikus: Marcela Jardón

Introducción del haiku: Gemma Balanya

Lectura: Júlia Calventus

Improvisación en piano: Koichi Sugihara



www.reialcercleartistic.cat

BETTER LIES
www.betterlies.blogspot.com.es



www.marcelajardon.net



2013
2014
AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN
日本スベイン交流400周年
400 AÑOS DE RELACIONES
www.esja400.com