

## Las Profundidades del Paisaje Emocional

- Revista Art Market
- 1 de abril de 2024
- Marcela Jardón

Marcela Jardón en el estudio © Todos los derechos reservados.

Marcela Jardón nació en Buenos Aires en 1964. Conocida por su arte abstracto, es una artista versátil que trabaja con diversas formas artísticas, incluyendo pintura, fotografía, arte objetual, instalación y medios audiovisuales, siempre con un enfoque abstracto. Jardón se centra en ideas que luego expresa a través de su arte. Crea sus obras combinando objetos, fotografías y pinturas, tratándolas todas como formas abstractas. Sus trabajos recientes se centran principalmente en la pintura. Según Jardón, el dibujo es la mejor manera de expresar la idea de espacio. Cree que este se mueve desde la esfera abstracta de la no existencia hasta la esfera concreta de la existencia. Esta filosofía ayuda a comprender sus pinturas, que buscan concretar una realidad artística subjetiva.

Sus pinturas son significativas porque comparte su proceso de pensamiento y expresa su subjetividad a través de su arte.

Su objetivo no es solo crear placer estético para el espectador, sino también evocar emociones. Utiliza un único color tenue que rechaza la realidad visible y la representación sin construir espacio para lograrlo.

El arte permite a las personas expresarse y recrear sus pensamientos y emociones.

Cree que la experiencia es un fenómeno colectivo que trasciende lo individual.

Las experiencias específicas compartidas por muchas personas a lo largo del tiempo y en diferentes partes del mundo pueden quedar integradas en nuestra memoria genética.

Esto nos permite captar la esencia de lo que representa un paisaje en particular, independientemente de su contenido, como un paisaje de montaña o nieve, un desierto o un paisaje marino.

La serie de pinturas más reciente de Jardón se basa en paisajes, un tema recurrente en su obra. Sin embargo, no aborda el arte del paisaje en el sentido tradicional. Ella no imita ni recrea ningún paisaje visto previamente. Sus paisajes no se basan en experiencias personales, por lo que no siente la necesidad de haberlos presenciado directamente para crear su arte.

Jardón utiliza témpera orgánica en su obra para perfeccionar su técnica y reducir el uso de acrílicos. La pintura acrílica se elabora con materiales sintéticos y tiene un origen industrial, lo que le recuerda a la artista la época en que se abusaba del plástico y se agotaban los recursos naturales.

Jard n considera que la témpera es eficaz en sus pinturas negras y está investigando cómo utilizarla en obras más coloridas. Le atrae el contraste entre los colores intensos y brillantes y la delicada textura granulada de la témpera.

Según Jard n, el dibujo es la mejor manera de expresar la idea de espacio. Cree que este se mueve desde la esfera abstracta de la inexistencia hasta la esfera concreta de la existencia y la concreción. Esta filosofía ayuda a comprender sus pinturas, que buscan concretar una realidad artística subjetiva. Sus pinturas son significativas porque comparte su proceso de pensamiento y expresa su subjetividad a través de su arte.

Marcela Jard n (Buenos Aires, Argentina, 1964) es una artista multidisciplinar formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes (Universidad Nacional de las Artes) de Argentina. Se gradu  en 1988 e inició su trayectoria expositiva. Desde el año 2000, reside y trabaja en Barcelona. Sus obras se han expuesto y publicado en América, Europa y Asia, en diversas ferias de arte (recientemente en Alemania, Art Karlsruhe, C.A.R. Ruhr; en Madrid, Estampa; ArtMadrid; Italia, Arte in Nuvola) y en instituciones como la Universidad de Valencia, la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Buenos Aires, la ópera de Sídney, Australia, el Centro de Arte Kanazawa, Japón, y el Museo de la Universidad de Alicante, Bangkok.

El arte permite a las personas expresarse y recrear sus pensamientos y emociones. Además, la obra de Jard n se ha expuesto en la Oficina Regional de la Fundación Rockefeller, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá, el Museo Social Argentino de Buenos Aires, el Museo Provincial de Quilmes (Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Cabildo de Montevideo,

Museo Histórico y Archivo (Uruguay), el Museo de Aveiro (Portugal), el Museo de Reus, el Museo Neomudéjar de Madrid, el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, el Reial Cercle Artístic de Barcelona, la Feria Spectrum de Miami (2018), la Feria LA Art Show (2019) y en diversas galerías. La obra de Jardón forma parte de colecciones privadas y públicas en Argentina, España, Canadá, Panamá, Australia, Italia, Alemania, Francia, Reino Unido, Japón, Suecia, Estados Unidos, México, Países Bajos y Bélgica.

Título del artículo: Las profundidades del paisaje emocional

Publicación: Art Market Magazine