

**PHotoEspaña 2001
Festival Internacional de Fotografía
4ª edición**

[Inprimir](#)[<< Volver](#)[Anterior](#)[Siguiente](#)[Imágenes](#)**INJUVE / Sala Amadís****Espejos personales****Isabel Flores / Javier Euba / Maarit Hohteri / Aino Kannisto**

(José Ortega y Gasset, 71. Tel.: 91 347 77 72)

Colabora: Embajada de Finlandia.

Comisarios: Alejandro Castellote y Pirkko Siitari

Del 1.06.01 al 31.07.01

Exposición concebida para PHE01.

Este año, el INJUVE acoge la exposición de obras de dos jóvenes autores españoles, Isabel Flores y Javier Euba, y de dos fotógrafas finlandesas, Maarit Hohteri y Aino Kannisto. Isabel Flores, Premio Fotógrafo Revelación PHE00, desarrolla su obra en las cercanías de la literatura fantástica. En este trabajo reaparecen algunas de las constantes que habitan sus imágenes, que esta vez forman parte de unos escenarios donde se juega con la percepción, y donde confluyen sutiles metáforas sobre la circularidad del tiempo o los potenciales desdoblamientos de la representación fotográfica. También la serie que presenta Javier Euba reflexiona sobre la percepción y las propiedades de la fotografía para representar conceptos difícilmente visualizables. Su serie "Gente" se sirve de la manipulación digital para generar escenarios y personajes ficticios que ilustran el modo en que es percibida nuestra imagen desde el exterior. "Autonomorretros" abunda en los universos fantásticos como soporte para mostrar la inestabilidad de su propia imagen como concepto visual.

Inside/outside-stories es una propuesta de dos fotógrafas finlandesas: Maarit Hohteri representa a la generación más joven de la fotografía documental finlandesa; en la muestra se incluye su trabajo sobre grupos de jóvenes urbanos (1997-1999) y la última serie sobre sus amigos y miembros de su familia en situaciones íntimas. Aino Kannisto se sitúa como protagonista de imágenes donde escenifica la relación de las emociones con los recuerdos, las fantasías y las pesadillas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE / Sala Julio González**Cristina García Rodero: Haití**

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

(Avda. Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria. Tel.: 91 549 71 50)

Comisario: Christian Caujolle

Del 12.06.01 al 2.09.01

Premio Nacional de Fotografía (1998), invitada este año a la Bienal de Venecia, García Rodero tenía que mostrar su trabajo en una gran exposición. Ha recorrido el mundo entero, del Mediterráneo a la India, de Brasil a Georgia, pero esta muestra se centra en el pequeño territorio de Haití. En esa isla, se ha interesado exclusivamente por los rituales, por la singular proximidad de los ritos vudús y del catolicismo, que marcan el calendario de uno de los países más pobres del mundo, víctima de dictaduras y de exacciones.

Bajo su mirada generosa, en un gran pantano de barro plateado o bajo una cascada sublime, en un cementerio o durante el Carnaval, ha inmortalizado gentes, cuerpos, miradas, trances, superaciones inexplicables de lo físico por medio de un gesto impresionante. Estatuas o bajorrelieves, demonios y ángeles, actores sublimes o víctimas consentidas, estas imágenes nos hunden en lo más profundo de un mundo irracional cuya sensualidad nos conmueve, sin convertirnos en voyeurs, porque Cristina García Rodero se basa en una ética: el respeto, definitivo, del otro. Sean cuales sean las diferencias, nunca se trata de juzgar.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE / Sala Millares**Jaroslav Rössler (1902-1990): Fotografías, collages, dibujos**

Patrocina: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

(Avda. Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria. Tel.: 91 549 71 50)

Comisarios: Vladimír Birgus, Jan Mlcoch y Karel Šrp (Dibujos)

Del 15.06.01 al 15.07.01

Exposición propuesta por PHE01.

Esta exposición se compone de 150 fotografías vintage, collages y dibujos de Rössler y trabajos de Man Ray, Frantisek Drtikol, Jaromir Funke, Eugen Wiskovský, Gertruda Fischerová y Vilém Reichman, autores que contribuyeron al esplendor de las vanguardias checas en las décadas veinte, treinta y cuarenta del siglo XX.

El fotógrafo checo Jaroslav Rössler nace en Smilov en 1902 y muere en Praga en 1990. Tras su aprendizaje en el taller de Frantisek Drtikol en Praga, entre 1917 y 1921, conoce a Karel Teige en 1923 y se une al grupo vanguardista Devetsil (las Nueve Fuerzas). Sus fotografías son publicadas en Pásmo, Disk, Stavba y ReD. En esa época realiza "construcciones de luces y sombras", en las cuales algunas veces integra un objeto (un tazón, una vela), como simple alusión al mundo real, en perfecta armonía con el resto de la composición abstracta. En 1927 colabora con la revista Pestrý Tyden como fotógrafo publicitario e industrial. Atraído por París, pasa allí el año 1926, vuelve en 1928 y permanece hasta 1935, trabajando para el estudio Lorelle (1928-1932 y 1934-1935). Cercano a la Nueva Objetividad, realiza un ciclo sobre la Torre Eiffel, tomando imágenes en picado y contrapicado. Detenido en el transcurso de una manifestación, padece una depresión y vuelve a Praga, donde abre su propio estudio (1935-1951); posteriormente, participa en los trabajos del Studio Fotografía hasta 1964. A finales de los años cincuenta, vuelve a sus antiguas experiencias, realiza montajes y fotografía paisajes con un prisma delante del objetivo. Usa de nuevo el procedimiento al aceite (de Drtikol), interviniendo sobre el negativo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**Irán, recorrido cruzados. Shadi Ghadirian, Malekeh Nayini, Isabelle Eshraghi, Shirana Shahbazi.**

Patrocina: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

(Avda. Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria. Tel.: 91 549 71 50)

Comisarios: Christian Caujolle y Michket Krifa

Del 15.06.01 al 2.09.01

Exposición concebida para PHE01. Producción propia.

En esta exposición se confrontan las miradas de cuatro fotógrafas iraníes que viven tanto en Francia y Suiza como en Irán, cuyas vidas son bien diferentes. Algunas de estas autoras permanecen en la melancolía del recuerdo, otras en la esperanza del futuro. Todas mantienen el vínculo con su país natal, de tal manera que sus miradas confluyen a la hora de reflejar una identidad y una cultura.

Desde la elección del presidente Khatami en mayo de 1997, que preconizó la apertura del país y animó en las Naciones Unidas al diálogo de las culturas y de las civilizaciones, Irán ha vuelto a la escena internacional artística y cultural. Desde hace diez años, el arte y la cultura han contribuido plenamente a cambiar de manera progresiva la imagen de un país cuya visión en Occidente estaba dominada por los espectros del terrorismo, el fanatismo, la opresión de las mujeres y la frustración de la juventud.

Shadi Ghadirian (Teherán, 1974), inspirándose en la tradición de los khadjars, que reinaron en Irán hasta 1896 (periodo de gran apertura a las artes occidentales, en el que se introdujo el retrato en pintura y fotografía), recrea en su casa un estudio, alquila y confecciona ropa de aquel tiempo y pide a personas de su entorno que se presten al juego del retrato de época, cuyas posturas copia escrupulosamente. Objetos de la vida cotidiana (cascos de moto, latas de cola, bicicletas, ghetto blaster que hace unos años estaban oficialmente "prohibidos") proporcionan un toque de humor a los retratos, creando una especie de anacronismo voluntario.

Malekeh Nayini (Teherán, 1955) se sirve de la tecnología informática para remontar el tiempo y poner al día su álbum de familia, para darle colores y resplandor, para actualizarlo y hacerlo revivir. Crea anacronismos como sellos de correo modernos, decora la ropa de algunos antepasados, inventa fondos que transplantan a otro tiempo, a otro lugar, a los personajes retratados.

Isabelle Eshraghi (Ispahan, 1964) descubre en 1996 su país natal, que había abandonado con sólo tres años. Desde entonces, fotografía la vida cotidiana de las mujeres, en un intento de revelar "lo que ella podía haber sido". Eshraghi intenta conocer mejor a las jóvenes iraníes, ir más allá de los estereotipos. No intenta desvelarlas, sino superar el principio de invisibilidad de su cuerpo, mostrar su ser femenino a través de su rostro y sus gestos.

Shirana Shahbazi (Teherán, 1973) ha cursado estudios de arte en Alemania y Suiza, donde vive en la actualidad. Ha realizado numerosos viajes a su tierra natal y presenta un trabajo que mezcla realidad y ficción: un mundo real, que parte de la fotografía documental en blanco y negro y retrata de modo veraz la sociedad iraní; y un mundo irreal, a partir de fotografías manipuladas, repintadas, que rememora los símbolos estereotipados de un país que parece surgir en el recuerdo, en el sueño.

MUSEO DE AMÉRICA**Al Sur del lugar**

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

(Avda. de los Reyes Católicos, 6. Tel.: 91 549 26 41)

Comisario: Ticio Escobar

Del 15.06.01 al 2.09.01

Exposición concebida para PHE01. Producción propia.

Este proyecto presenta la obra de un grupo de artistas contemporáneos del Paraguay que trabajan la fotografía no en un sentido académico, documental o ilustrativo, sino a partir de las posibilidades que ofrecen los procedimientos fotográficos, o la idea misma de fotografía. Realizan propuestas conceptuales, dentro del contexto de una problemática compartida con otros artistas del Cono Sur latinoamericano. Los artistas seleccionados abordan cuestiones relacionadas con su posición de creadores sudamericanos: básicamente, la tensión entre "identidad" y "territorio". Los artistas seleccionados son Juan Britos, Fredi Casco, Miguel Bergasa, Jesús Ruiz Nestosa, Bernardo Krasniansky, Gabriela Zuccolillo, Marcos Benítez, Fátima Martini, Ricardo Migliorini, Juan Carlos Meza y Osvaldo Salerno.

La muestra es una utopía que parte del replanteamiento de la propia etimología del Sur, que no debe ser comprendido como el espacio fijo de una alteridad rotulada desde fuera, ni debe ser anulado. Se dibuja así una escena necesaria para comprender ciertas formas circunscritas a referencias locales y una estrategia posible para reivindicar pragmáticamente lo propio de ciertas miradas, de otras miradas. Esta exposición subraya la especificidad de estas miradas plurales, discutiendo los estereotipos localistas, pero reservando el derecho a marcar la diferencia. Se valoran también las estrategias paródicas que reutilizan esos estereotipos, como resortes de experiencias más complejas. En muchos casos, el simulacro se ha vuelto un subterfugio crítico para discutir retóricas neocoloniales mediante su puesta en escena.

MUSEO DE SAN ISIDRO**Eustasio Villanueva, un fotógrafo de monumentos. Burgos, 1918-1929**

(Plaza de San Andrés, 2. Tel.: 91 366 74 15)

Comisarios: M^a José Acero y Carlos Teixidor.

Del 19.06.01 al 29.07.01

Eustasio Villanueva (1875-1949) fue relojero en Burgos y fotógrafo aficionado. Hacia 1913 empezó a recorrer la provincia de Burgos con su cámara fotográfica estereoscópica. Tomó vistas del patrimonio monumental, especialmente del burgalés, hasta finales de los años veinte, obteniendo cerca de 2.000 vistas aptas para ver en relieve, en tres dimensiones, con un visor apropiado.

La gran calidad técnica y estética de sus fotografías se suma a su carácter de documentos excepcionales sobre el estado de los monumentos y la vida rural a comienzos del siglo XX. El claustro de Santo Domingo de Silos, el monasterio de Bujedo de Juarros, las ruinas de San Pedro de Arlanza, la iglesia de Celada del Camino o las ruinas de Fresdelval son algunos de los monumentos y pueblos fotografiados. Junto a ellos, sus célebres vistas de la ciudad de Burgos, entre ellas la del campanero de la iglesia de San Gil, la del interior de la aguja norte de la catedral, o la serie de la clausura en la cartuja de Miraflores. El fondo Villanueva fue adquirido por el Estado en 1986 y se conserva en el Instituto del Patrimonio Histórico Español, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

SALA PLAZA DE ESPAÑA**Josef Koudelka**

Patrocina: Comunidad de Madrid

(Plaza de España, 8. Tel.: 91 580 24 92)
Organiza: Magnum Photos.
Del 15.06.01 al 26.08.01

La exposición Chaos, que se presenta en España por vez primera, recoge la última obra del prestigioso miembro de la agencia Magnum, Josef Koudelka, en la que muestra el caos, la destrucción y la degradación ambiental existente tanto en paisajes naturales como urbanos. Sin embargo, el tema y la composición de las imágenes sugieren orden y estructuración. Incluso la instalación de las obras en el espacio expositivo está marcada por la yuxtaposición de verticalidad y horizontalidad.

Koudelka establece paralelismos entre distintas ciudades europeas: devastadas unas por la guerra, como su Checoslovaquia natal; afectadas otras por el deterioro producido por la "civilización". En estas imágenes aparece la figura humana integrada en el entorno, lo que aumenta la sensación de abandono y desolación. Koudelka también enfrenta entre sí paisajes naturales: unos hollados y dañados por el hombre; otros que se presentan en toda su pureza, sobrecogiéndonos por su inquietante inmensidad.

FESTIVAL OFF

GALERÍAS

Arnés y Röpke

Henri Cartier-Bresson.

Obra de los años 30 y 40 de este fotógrafo francés, nacido en 1908, que actualmente vive y trabaja en París. Ha presenciado y retratado los acontecimientos más importantes del siglo XX, con una capacidad insólita para captar el momento preciso y el hecho trascendental. Su trabajo para la revista Life es mundialmente conocido.

Astarté

Sergio Belinchón. "Ciudades efímeras".

Ciudades que sólo lo son durante un breve período de tiempo. Siguiendo la costa surgen ciudades lineales, fantasmas urbanos, ciudades del ocio, donde la arquitectura tiene una semántica mediocre. Las imágenes muestran no sólo edificios y calles, sino también comportamientos, reglas y moralidades de las personas que los habitan.

BAT. Alberto Cornejo

"Tres fotografías, tres visiones".

Las visiones personales de Beatriz Díaz (Valencia, 1971), licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de San Carlos; Leticia Felgueroso (Madrid, 1963), licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense; y Robert Royal (Alabama, USA 1940), licenciado en Literatura inglesa y Teatro, Universidad de Alabama.

Brita Prinz

Giorgia Volpe. "Tan cerca, tan lejos"

Imágenes de huellas fotográficas que presentan una nueva geografía del cuerpo, al mismo tiempo familiar y extraña a la mirada. Recorrido por el territorio corporal a la búsqueda de otros espacios. Lo cercano se convierte en palpable; lo lejano, en escenario interior, espacio de lo desconocido, de lo penetrable.

Buades

Cabello&Carceller

Un equipo de trabajo integrado por dos mujeres que exploran los roles impuestos y los comportamientos sociales desde una perspectiva crítica, apostando por la disolución de sus diferentes personalidades en una sola autoría. Lo autobiográfico es una pista falsa en su obra, que incide en lo imposible de una identidad en constante cambio.

Carmen de la Guerra

David Trullo / Ana de Alvear

Con su instalación fotográfica "Mejor juventud", basada en los hechos que causaron la muerte de Pasolini, David Trullo nos introduce en el sur. Ana de Alvear realiza en las cuevas de la galería una instalación multimedia interactiva, "Aguas", transformando la percepción física y espiritual del espectador, al situarlo en el norte del sur.

Cruce

Eberhard Hirsch. "Desconocidos"

Un encuentro entre las fotografías de Hirsch tomadas en España a personas anónimas por la calle y las que su padre, Arthur Hirsch, realizó en 1942 para los pasaportes de rusos que fueron forzados por los nazis a trabajar en una fábrica de Solingen.

Dionis Bennassar

Malena Russo. "Fuerza. Energía. Movimiento. ¿Danza?"

Evocación de la mitología del minotauro, con Picasso como inspiración, en la que la artista se convierte en un ser dual. Con un movimiento próximo a la danza, establece con el animal una relación íntima. La fragilidad del desnudo se contraponen a la potencia de la máscara (las astas), transponiendo la fortaleza del toro en un cuerpo de mujer.

Edume

Marcela Navascués. "La mirada inocente"

...otro lugar donde reflexionar, viajes a través de nuevas y rehechas realidades que son el Sur y que encontramos aquí en el Norte, ver más allá, fotografía y música son excusas, el mundo de los "Básicos", escenas cotidianas que pasan a convertirse en nuevos espacios de reflexión y entretenimiento.

EEGEE-3

Carlos Bandrés. "Sueños"

El Sur no como situación geográfica, sino como escenario onírico. Los sueños de Carlos Bandrés nos alejan de la realidad fotográfica y nos desplazan hacia un universo surreal en el que el tiempo se puede moldear a gusto del soñador, estirar las horas y los minutos, y olvidar las prisas del Norte.

Egam

Amparo Garrido. "Vacaciones en el mar"

Una propuesta de múltiples lecturas y denso contenido. Partiendo de hoteles de los años 60/70, este trabajo está formado en su mayoría por dípticos cuyas imágenes resultan contradictorias a la vez que complementarias. Una visión de ciertos lugares de la España de la ilusión, en la actualidad seriamente cuestionados.

Helga de Alvear

John Hilliard

En la obra reciente de John Hilliard, la superposición de planos evidencia las características del lenguaje fotográfico. Cortinas, espejos y grandes superficies monocromas resaltan las

características de la lente y el objetivo, creando imágenes de una gran plasticidad, casi pictóricas.

Idearte

Santiago Villarejo. "Buscando el norte"

Es el juego eterno de palabras, la búsqueda de orientación individual. El norte, el sur, espacios que representan conceptos y conceptos que integran el tiempo. La síntesis se transforma en imagen de un tiempo instantáneo, largamente construido. La mirada y la máquina construyen o... reconstruyen el futuro a través del recuerdo. María Luisa Alonso.

Javier López

Victor Burgin

Las combinaciones de imagen y texto de Burgin (Sheffield, Reino Unido, 1941) son obras cargadas de connotaciones teóricas y políticas, donde se cuestionan las representaciones que hacen de sí mismos la sociedad y el individuo. En la actualidad trabaja fundamentalmente el soporte digital.

Juana de Aizpuru

William Wegman

Último trabajo realizado por Wegman en el año 2000: imágenes "Polaroids" con el tema de la iglesia como trasfondo; Chip, Batty, Chundo y otros tres perros de la familia visten hábitos eclesiásticos. La serie se expuso en octubre en la catedral St John the Divine en Nueva York, durante la celebración de San Francisco Javier, patrón de los animales.

La Caja Negra

Miguel Catalá. "Habitar la mirada"

Recorrido por la ciudad, por el cuerpo y por los objetos que usamos.

"Y Kafka, sonriendo, respondía: fotografiamos cosas para ahuyentarlas del espíritu. Mis historias son una forma de cerrar los ojos." Roland Barthes.

Levy

Carmen Ruiz Bernal. "Soñadores.com"

Ruiz Bernal utiliza la fotografía para comprender la realidad en la que vive: "Me da igual el motivo, casi siempre hay una foto en cualquier momento y lugar. Y la verdad es que no intervengo conscientemente en ella, sólo quiero capturar la emoción y la angustia que me provocan las personas, formas y colores que me rodean cuando voy por la calle".

Malone Arte

Sandra Sue / Miguel Zavala

Obra creada mediante tecnología digital y centrada en lo teratológico y el desgarramiento. Zavala narra un viaje alrededor del desamparo y en busca de la luz. Sue hace del cuerpo masculino metáfora de la dualidad belleza-monstruosidad. Ambos evocan la cualidad humana de ser infierno y paraíso.

María Martín

Christopher Taylor

Las fotografías de Taylor (Skegness, Inglaterra, 1958), realizadas durante un período de estancia en Islandia y el transcurso del viaje hacia la isla, toman posiciones reduccionistas en función de la lectura post-minimalista, buscando la esencia tanto en los paisajes como en los objetos situados en interiores.

Marlborough

Pablo Genovés. "Sucedáneos"

En este trabajo, Genovés utiliza imágenes actuales buscando la sensación de los recuerdos, inventados o imaginados. El autor encuentra una afinidad clara entre lo que sentimos al recordar y las sensaciones artísticas, como si las imágenes del pasado facilitaran la percepción del arte, ese estado especial de la mente que nos lleva a sensaciones e ideas desde otro lugar interior.

Marta Cervera

John Waters

El cineasta John Waters utiliza fotogramas sueltos, no digitales, capturados en una pantalla de monitor y luego compuestos. Lo hace a la manera de una campaña publicitaria para el público, sobre una nueva película. Espera que, al volver a dirigir las, estas imágenes sirvan para personalizar y rehabilitar el temido término de "película de arte".

Masha Prieto

Antoni Socias

Para el observador abstracto cualquier rincón es bueno, cualquier fracción es idónea. Logra avistar algún indicio de la materia sensitiva. Su genuina capacidad para intervenir en todo tipo de procesos es ilimitada. Sus maneras, no del todo razonables. Cambia de programación a voluntad, pero jamás su precepto vital. Palpita sin descanso.

Max Estrella

Duane Michals

"El momento antes y el momento después son más importantes que el momento decisivo." D.M. Considerado uno de los fotógrafos más influyentes de los últimos 30 años, Michals expone por primera vez individualmente en una galería privada española. El carácter atemporal en la obra de este "contador de historias" se puede apreciar en una selección que abarca desde sus primeros trabajos hasta los más actuales.

Oliva Arauna

Gabriele Basilico

En 1991 Gabriele Basilico fue invitado a participar, junto a otros fotógrafos, en un proyecto para documentar fotográficamente la zona central de Beirut. Se buscaba reflejar "el estado de las cosas" gracias a una experiencia directa y a una interpretación personal del momento crítico e irrepetible de la historia de esta ciudad.

Pi & Margall

Doris Kloster. "Los rituales del amor"

Doris Kloster presenta su visión de la imagen erótica a través de la exploración del sadomasoquismo y el fetichismo, de las fantasías sexuales femeninas y de su exquisita ilustración de la famosa Histoire d'O (Pauline Réage, 1954), publicada por la editorial St. Martin's Press en octubre de 2000.

Pilar Parra

Edgar Lissel. "Vitrinas"

El trabajo de Lissel (Northeim, Alemania, 1965) se basa en la cámara oscura como medio de proyección. Desde las vitrinas de los museos, plasma el interior de las mismas y el exterior de los museos. Lissel estudió diseño de la comunicación en la Universidad de Artes Visuales de Darmstadt y fue nominado por la Academia Alemana de Fotografía en 1996

Rina Bouwen

Pasquale Caprile / Daniel Challe / José Luis Navarro / Espe Pons

Caprile se acerca en "Un viaje de ida y vuelta" a los niños como protagonistas de cambios radicales. Challe presenta "Este único cabello...", trabajo del último año, becado en la Casa de Velázquez. J. L. Navarro abstrae instantes cotidianos en "Desde la sombra". Pons refleja en "Cajón de pista" el trabajo de los artistas de circo hasta la salida a escena.

Sen

Laurence Toussaint

Imágenes que hablan de cuánto la tierra y lo que dejamos en ella retienen a la artista. Fotografías, emulsiones despegadas, collages, pinturas, paredes caligrafiadas o árboles extraviados; son fragmentos de paisaje o elementos de materia sacados cuando la luz los roza con su varita mágica.

Utopía Parkway

Ignacio Evangelista. "Los pasos perdidos"

Definitiva y conscientemente alejadas del tópico, la moda y las tendencias que propicia el pensamiento único, las fotografías realizadas por Ignacio Evangelista (Valencia, 1965) entre 1997 y 1999 tratan de un pasado reciente, un presente ausente, un siglo que agoniza.

Valle Quintana

Anton Corbijn

Primera exposición individual en nuestro país de Anton Corbijn, el fotógrafo favorito de estrellas de rock y del joven Hollywood. Nicolas Cage, Johnny Depp o Bono son algunos de los rostros retratados que forman parte de esta muestra.

Salas invitadas

Fotosíntesis

Fernando Falero de Arrese: Desde el Sur. Una visión amable.

El autor trata de mostrar una visión diferente, luminosa y amable de ese sur al que muchos asocian con la pobreza, suciedad y tinieblas. Según Falero de Arrese, "pensamos que son pobres, pero tienen la sonrisa del que necesita poco".

Instituto de México

Eros (Juan Crisóstomo Méndez / Francisco Toledo)

Esta exposición, comisariada por Pablo Ortiz Monasterio, presenta distintas estrategias para evocar a Eros, y los miedos, fantasías y pulsiones que van asociados a él. Desde México, en el sur del hemisferio norte, dos artistas latinoamericanos de épocas distantes -el principio y el final del siglo XX-, nos presentan sus pulsiones eróticas.

Juan Crisóstomo Méndez (1885-1962), hombre culto y leído, aficionado a la fotografía, produjo en los primeros años del siglo XX una obra deliciosa y moderna por excelencia, sobre todo por sus encuadres y secuencias. Radicado en la región más conservadora de México, Puebla de los Ángeles, Crisóstomo fotografió fascinado el cuerpo de la mujer, en particular las piernas.

Francisco Toledo (n. 1940), uno de los artistas vivos más importantes de México, ha tenido una producción rica y variada en pintura, escultura, grabado, cerámica y otras técnicas a lo largo de varias décadas. Una retrospectiva de su obra se presentó en el año 2000 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En los años noventa cultivó también la fotografía: realizó cientos de imágenes "polaroids" con el tema único del erotismo, utilizando su propio cuerpo como vehículo para mostrar miedos, fantasías y pulsiones que hereda de la tradición zapoteca (de los indios del estado sureño de Oaxaca).

ACTIVIDADES PARALELAS

1. DESCUBRIMIENTOS SPECIAL K

Patrocinado por Kellogg's Special K

PHotoEspaña 2001 presenta Descubrimientos Special K, una plataforma de lanzamiento para los nuevos valores de la fotografía internacional, que tendrá lugar el fin de semana del 16 y 17 de junio. Destinado a aquellos autores que quieran abrirse paso en el mercado de la fotografía, Descubrimientos Special K les invita a mostrar su trabajo a una veintena de especialistas internacionales. Entre éstos se encuentran editores gráficos de revistas emblemáticas, como las francesas Photo y Vis à Vis, o medios nacionales como La Vanguardia, El País y El Mundo; representantes de agencias como Magnum, Vu, Grazia Neri o la española Contacto; directores de festivales, comisarios y galeristas venidos desde Canadá, Holanda, Portugal, Francia, España y México; o responsables de compra de obra de prestigiosas instituciones como Saatchi & Saatchi.

Premio Descubrimientos y tres becas por valor de dos millones

Este programa constituye una oportunidad para que los fotógrafos muestren su trabajo al público, pues el ganador del Premio Descubrimientos Special K tendrá una exposición individual dentro de PHotoEspaña 2002. Asimismo, Kellogg's Special K concederá tres becas por un valor total de dos millones de pesetas (una beca de un millón y dos becas de 500.000 pesetas), para desarrollar un proyecto fotográfico en torno a la mujer. Además, todos los trabajos seleccionados se mostrarán en dos proyecciones, en el auditorio del Centro Cultural del Conde Duque durante el Festival. Y serán expuestos en un PHotoPortfolio que podrá ser consultado desde la página web de PHotoEspaña y permanecerá disponible y actualizado durante un año.

Descubrimientos Special K sólo estará abierto a los mejores trabajos presentados. El equipo de PHotoEspaña, encabezado por Oliva María Rubio, directora artística, hará la preselección. Se elegirá un máximo de 60 autores para participar en el Visionado de Portfolios, durante PHE 2001. El precio de inscripción es de 10.000 pesetas y garantiza que el trabajo sea visto por, al menos, seis especialistas. El domingo 17 por la tarde habrá encuentros informales con los profesionales y otros fotógrafos.

Expertos del Visionado

Los expertos del mundo de la fotografía que participarán en el Visionado de Portfolios son: Pepe Baeza, editor gráfico de La Vanguardia, Barcelona; Alejandro Castellote, comisario invitado de PHotoEspaña 2001, Madrid; Christian Caujolle, comisario invitado de PHotoEspaña 2001 y director de la agencia VU, París; Elena Ceratti, directora ejecutiva de la agencia Grazia Neri, Milán; Rowena Cokayne, responsable del Departamento de Compra de Arte de Saatchi & Saatchi, Londres; Chema Conesa, editor gráfico, El Mundo, Madrid; Rafael Doctor, comisario independiente, Madrid; Jimmy Fox, fotógrafo y editor gráfico de la agencia Magnum, París; Miguel González, director de la agencia de fotografía Contacto, Madrid; Agnès Gregoire, redactora jefe de la revista Photo, París; Marie-Josée Jean, directora del Mois de la Photo de Montreal; Nathalie Luyer, directora de la revista Vis à Vis, París; Jean-Luc Monteroso, director del Mois de la Photo y de la Maison Européenne de la Photographie, París; Pablo Ortiz Monasterio, comisario invitado de PHotoEspaña 2001 y fundador del Centro de la Imagen de México; Joan Naranjo, director artístico de la Galería Kowasa, Barcelona; María Teresa Siza, directora del Centro Portugués de la Fotografía, Oporto; Judith Tatar, directora de la Tatar Alexander Photo Gallery y fundadora del festival Contact, Toronto; Jordi Socías, editor gráfico, El País Semanal, Madrid; Carlos Velasco, director de Arte de Rolling Stone España, Madrid.

2. RECORRIDOS FOTOGRÁFICOS

Existen tres recorridos guiados de carácter gratuito que permitirán conocer el Festival desde diferentes puntos de vista. Como la mejor manera de apreciar una exposición es desde el conocimiento -de lo expuesto, del fotógrafo y de las circunstancias en las que desarrolló ese trabajo-, PHotoEspaña vuelve a organizar los Recorridos Fotográficos. Los tres recorridos se centran en algunas de las exposiciones más destacadas, que permiten tomar el pulso al Festival de una manera rápida y directa.

Los recorridos se conciben como una actividad lúdica y, al mismo tiempo, divulgativa. Veinte personas como máximo recorrerán en grupo las distintas exposiciones, acompañadas por un experto guía, quien irá desglosando datos sobre el autor, la situación histórica y social en la que fueron tomadas las fotografías o las técnicas empleadas. De este modo, el espectador puede adquirir nuevas claves para ahondar en las imágenes expuestas, y por tanto disfrutar más del arte fotográfico.

Los recorridos se efectúan a pie y la inscripción es libre previa reserva.

Recorrido 1. Desde el Sur

El primero de los recorridos propone una selección de exposiciones vinculadas al tema general de PHotoEspaña 2001, "Desde el Sur". Es una muestra significativa de algunos de los "sures" a los que hace referencia el tema del Festival, con exposiciones de cuatro continentes.

Viernes 22 y 29 de junio; 6 y 13 de julio, a las 18.00h
Sábado 23 y 30 de junio; 7 y 14 de julio, a las 10.00h
Domingo 24 de junio; 1, 8 y 15 de julio, a las 10.00h

1. Miguel Río Branco. Entre los ojos. (C.C. de la Villa)
2. El Sur del Sur. Ocho fotografías de Argentina. (Casa de América)
3. Dislocación (Círculo de Bellas Artes - Sala de Exposiciones)
4. Max Pam (Real Jardín Botánico)
5. Navia. Pisadas sonámbulas: lusofonías. (Real Jardín Botánico)

Recorrido 2. PHotoExpress.

Un paseo por algunas de las exposiciones más destacadas del Festival: autores clásicos junto a propuestas contemporáneas, fotógrafos españoles e internacionales, nombres básicos de la historia de la fotografía y futuros valores.

Viernes 22 y 29 de junio; 6 y 13 de julio, a las 18.00h
Sábado 23 y 30 de junio; 7 y 14 de julio, a las 10.00h
Domingo 24 de junio; 1, 8 y 15 de julio, a las 10.00h

1. Joan Fontcuberta. Securitas. (Fundación Telefónica)
2. William Eggleston (Círculo de Bellas Artes - Sala Goya)
3. Oriol Maspons/Ignacio Lobo Altuna (La Fábrica. PHotoGalería)
4. George Rodger. El pueblo de los Nubas. (Museo de Antropología)
5. Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot (MNCA Reina Sofía)

* Los días 29 y 30 de junio, 1 de julio y los domingos no se visitará esta exposición.

Recorrido 3. Madrid Oeste.

Las salas del MEAC y el Museo de América componen uno de los polos más atractivos de PHotoEspaña 2001, un verdadero festival en miniatura. En este recorrido se incluye la exposición de Cristina García Rodero correspondiente al Premio Nacional de Fotografía de 1998.

Sábado 23 y 30 de junio; 7 y 14 de julio, a las 10.00
Domingo 24 de junio; 1, 8 y 15 de julio, a las 10.00h

1. Jaroslav Rössler (1902-1990): Fotografías, collages, dibujos. (Sala Millares, MEAC)
2. Cristina García Rodero Haití (Sala Julio González, MEAC)
3. Irán, recorridos cruzados. Shadi Ghadirian, Malekeh Nayini, Isabelle Eshraghi, Shirana Shahbazi (Sala Julio González, MEAC)
4. Al Sur del lugar. (Museo de América)

3. TALLERES PROFESIONALES DE FOTOGRAFÍA

Patrocinados por Epson Ibérica

Coincidiendo con la visita a Madrid de algunos de los más prestigiosos fotógrafos contemporáneos, PHotoEspaña organizará cinco talleres de fotografía, que se impartirán en el Círculo de Bellas Artes durante los cuatro primeros fines de semana del Festival. El objetivo de estos talleres es acercar a un público profesional y aficionado la actualidad artística y los avances técnicos de la fotografía contemporánea de una manera práctica y divulgativa. Habrá tres talleres profesionales, que serán impartidos por fotógrafos nacionales e internacionales de reconocido prestigio: Joan Fontcuberta, Max Pam y Duane Michals. Estos talleres tendrán lugar a lo largo de los dos primeros fines de semana del Festival. El número máximo de alumnos por clase es de 15 personas. Joan Fontcuberta se centrará en "La fotografía: crisis de identidad, crisis de la historia". Por su parte, el fotógrafo australiano Max Pam versará sobre el viaje como experiencia fotográfica, tomando como ejemplo la ciudad de Madrid. Este taller estará impartido en inglés y se denomina "El carné de viaje: una aproximación a la fotografía como modo de vida". Por último, el norteamericano Duane Michals hablará, también en inglés, sobre las posibilidades narrativas de la fotografía. Este taller lleva por nombre "Fotografía y realidad: un diálogo". Junto a estos talleres profesionales, se impartirán otros dos talleres de aproximación a la fotografía digital, uno de ellos especialmente diseñado para niños. Estos talleres pretenden acercar a un público no iniciado los conocimientos básicos para el manejo y la utilización de las cámaras fotográficas digitales.

4. PHOTOMARATÓN: MADRID, DE LA A A LA Z

Patrocinado por BMW C1, INJUVE, Metrópolis y Lomo España
Colaboran: EFTI, Kuoni.

Como en años anteriores, el PHotoMaratón se convierte en la actividad más popular del Festival. Este año llega cargado de novedades, con el objetivo de hacerlo aún más participativo. La base sigue siendo la misma: tiempo y espacio, limitado; imaginación y talento, ilimitado. El PHotoMaratón es una prueba que consiste en fotografiar Madrid de la A a la Z, con una cámara Lomo que se repartirá antes de comenzar la actividad. Habrá varios premios y se hará una exposición con las mejores obras presentadas. Los participantes deberán completar un recorrido compuesto por 28 pruebas en cinco horas de duración. Cada prueba se corresponderá con una letra del abecedario, y ésta, a su vez, con un espacio, lugar emblemático o circunstancia significativa de la ciudad. La prueba dará comienzo en la Plaza de Colón. Cada participante abonará la cantidad de 2.000 ptas. en los puntos de inscripción, convenientemente señalizados en la salida; una vez

formalizada la inscripción, se les hará entrega de todo lo necesario para participar en la prueba. El PHotoMaratón está abierto tanto a los poseedores de una cámara Lomo, "lomógrafos", como a todos aquellos fotógrafos que quieran experimentar las sensaciones que brinda esta cámara. Un número limitado de cámaras estará disponible para todos los participantes. El recorrido del PHotoMaratón finalizará en los jardines de la Casa de América, donde cada participante deberá entregar el material con las 28 pruebas completadas. Los trabajos estarán disponibles en la página web de Lomo, desde donde cada participante podrá descargarse las imágenes de la manera más rápida y económica.

4. LAS NOCHES ABIERTAS

PHotoEspaña, además de un espacio de encuentro e intercambio artístico y profesional, es una oportunidad para el entretenimiento y la diversión, tomando como punto de partida la fotografía. Las noches abiertas es una iniciativa que se incorpora a la programación de PHotoEspaña con el objetivo de ofrecer a sus visitantes un nuevo y diferente punto de vista del Festival. La principal novedad estriba en que las salas participantes en Las Noches Abiertas del festival mantendrán abiertas sus puertas hasta la medianoche todos los viernes del Festival. Las Noches abiertas están compuestas por cinco itinerarios, uno por cada viernes del Festival, en los que se recogen las principales propuestas expositivas de PHE01. Cada itinerario tiene programadas diversas propuestas musicales, en forma de conciertos y de ambientación dentro de las salas. También se ofrecerá al público la posibilidad de tomar una copa mientras se visitan las exposiciones. Cada noche contará con varias actuaciones que se irán desarrollando de una manera continuada, de forma escalonada en los espacios expositivos de cada recorrido, lo que permitirá un flujo natural al cual el visitante puede adherirse o no, según sea su voluntad. La primera noche, el 15 de junio, se abrirán al público las dos salas situadas en la Zona Universitaria: el antiguo MEAC, que acoge tres exposiciones, y el Museo de América. En el jardín del antiguo MEAC habrá un concierto, y el Museo de América ofrecerá música en vivo. La segunda noche, el 22 de junio, tendrá como sede el Centro Cultural del Conde Duque, donde se entregarán los Premios PHotoEspaña 2001. También habrá música en directo y se realizarán proyecciones de fotografía. El 29 de junio estará dedicado a las salas de la zona de Cibeles, que vibrará por la noche con la fotografía de algunas de las exposiciones principales de esta edición del Festival y la música. El viernes siguiente, 6 de julio, toman el relevo las galerías del distrito 10 y Chueca, donde, además de ver las exposiciones, se podrá degustar una copa de Toro, patrocinador de esta actividad, así como disfrutar de las actuaciones musicales programadas por cada espacio. Por último, el 13 de julio despedirán esta iniciativa las salas situadas en torno al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: como en viernes anteriores, el arte de la fotografía se hermana con la música en directo y la noche. Un programa detallado con salas y espectáculos estará disponible durante el Festival. El acceso a las exposiciones es libre con invitación.

5. PROYECCIONES NOCTURNAS

Después del éxito del año pasado, las proyecciones nocturnas se consolidan como una de las propuestas más atractivas del Festival. Esta edición, las proyecciones tendrán lugar en el patio central del Centro Cultural Conde Duque los días 21 y 22 de junio. Se podrá acoger así a un mayor número de espectadores (el aforo estimado es de 1.300 personas cada velada). Además, la espectacularidad aumenta, porque se utilizarán tres proyectores de gran luminosidad, dirigidos a una pantalla de 81 metros cuadrados. El jueves 21 se presentará el trabajo de los fotógrafos Mario Cravo Neto, Juan Manuel Castro Prieto y Valentín Vallhonrat, además del audiovisual "Tránsitos", realizado por varios autores y dedicado al fenómeno de las migraciones y de los desplazados por todo el mundo. El viernes 22 se proyectará una selección del trabajo de un autor español consagrado. Además, se ofrecerá una muestra de la diversidad y riqueza de los creadores sudafricanos presentes en la muestra "Dislocación", que se podrá ver paralelamente en el Círculo de Bellas Artes. Ese mismo día 22 se habrán dado a conocer los Premios PHotoEspaña 2001, cuya entrega, durante esta noche, estará acompañada de la proyección de algunas de las obras de los galardonados, y de una amplia retrospectiva del Premio PHE01. Como el año pasado, los propios autores introducirán las proyecciones de sus obras. La entrada a las proyecciones será gratuita.

6. PREMIOS PHE01

Este año los Premios PHotoEspaña 2001 se enriquecen con un nuevo galardón: el Premio Saab Festival Off, que será concedido al autor de la exposición más atractiva de las presentes en el Festival Off de PHE01. Con este premio se pretende ayudar a fomentar el coleccionismo de fotografía, tanto por parte del público como de las instituciones y empresas. Un equipo de expertos independiente valorará la mejor exposición de las presentes en el Festival Off. Porsche España, patrocinador de esta actividad, comprará obra del o los autores elegidos por ellos. Mediante esta iniciativa, PHotoEspaña quiere reconocer la importante labor que desempeñan las galerías dentro de la estructura del Festival, así como incentivar a seguir ofreciendo cada año mejores exposiciones. Además del nuevo galardón, por cuarto año consecutivo se otorgarán los siguientes:

Premio PHotoEspaña: Concedido a una figura de alcance internacional en el mundo de la fotografía. Este premio honorífico tiene como trofeo una escultura de Eduardo Arroyo. En ediciones anteriores, se ha otorgado a Josef Koudelka, Luis González Palma y Chema Madoz (PHotoEspaña 2000)

Premio Bartolomé Ros a la Mejor Trayectoria Profesional Española en la Fotografía: Reconoce a una personalidad especialmente destacada de la fotografía española. Dotado con dos millones de pesetas.

Premio al Fotógrafo Revelación: Distingue al autor cuyo trabajo ha destacado más durante el último año. El premiado expondrá su obra en la próxima edición del Festival.

Premio al Mejor Libro de Fotografía: Galardón honorífico destinado a la mejor edición del año. Abierto a publicaciones nacionales e internacionales.

Premio Descubrimientos Special K: Toma el relevo al que se denominó en las pasadas ediciones Premio al Mejor Portfolio.

7. LA TERRAZA DEL REINA

En la tercera planta del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, uno de los centros artísticos más relevantes del Festival, se dispondrá un espacio, la Terraza del Reina, que servirá de punto de encuentro para los creadores y distintos profesionales del mundo de la fotografía. A través de las diferentes secciones y sus actividades paralelas, PHotoEspaña se ha erigido en un foro abierto al intercambio de experiencias e ideas, generando en torno a sí un espacio propicio para el análisis y la discusión de la actualidad artística y profesional en cada edición. La terraza del Reina será, durante los primeros diez días del Festival, un punto de encuentro para los participantes y especialistas acreditados en PHE01. Artistas, comisarios y galeristas tendrán

la oportunidad de departir -mediante actividades como "Los Desayunos", encuentros con fotógrafos o ruedas de prensa- con editores, periodistas especializados y profesionales de la fotografía en general.

Con esta actividad, PHotoEspaña 2001 quiere trascender lo meramente expositivo para constituirse en un gran evento cultural donde anualmente se dan cita las personalidades más destacadas del panorama fotográfico nacional e internacional.

EL FESTIVAL DIGITAL: WWW.PHEDIGITAL.COM

Patrocina: **Notodo.com**

www.phedigital.com es la versión virtual de PHotoEspaña en Internet, un espacio para navegar por la Fotografía, al que también puede accederse desde www.notodo.com. En este sitio se encuentran alojados cientos de fotografías y toda la información de la cita anual, además de juegos y secciones específicas, que configuran todo un Festival digital. Este año, podrán contemplarse aún más fotografías del Festival, y con mayor espectacularidad, a un mayor tamaño.

2001: la cuarta edición

El ciberespacio no podía (ni quería) ser ajeno a un acontecimiento visual del calibre de PHotoEspaña. Desde su primera edición, en 1998, PHotoEspaña se ha desarrollado paralelamente en la Red: mientras Madrid se llena de exposiciones, cientos de fotografías acercan el Festival a los internautas.

PHEdigital 2001 presenta una serie de novedades que harán más divertida e interesante la experiencia de visitar nuestra web. Desde el PHotoTrivial hasta los Foros, pasando por concursos y proyecciones.

La web se convierte en la herramienta más útil para usuarios de cualquier lugar:

www.phedigital.com ofrece toda la información necesaria para no perderse nada del Festival.

Cada exposición va acompañada de una muestra selectiva de fotografías y textos, además de los datos de la sala (horario, dirección, teléfonos...).

A su vez, la web será el punto de información más actualizado del resto de actividades de PHE01. A través de www.phedigital.com se podrá realizar la inscripción en determinadas Actividades Paralelas: Descubrimientos Special K, PHotoMaratón, Recorridos y Talleres, rellenando un sencillo formulario.

Múltiples propuestas

Entre las secciones y posibilidades que ofrece el Festival Digital se encuentran:

Campeonato de fotografías: ¿Puede competir una fotografía de Castro Prieto con otra de Cristina García Rodero? ¿Cristina Spengler con Cartier-Bresson? ¿Amparo Garrido con Duane Michals? En la web de PHotoEspaña se ponen en entredicho los prejuicios y las ideas establecidas. Con un simple pinchazo, los internautas elegirán qué foto les gusta más, en "enfrentamientos" de dos en dos, de una selección realizada sobre todas las imágenes de PHE01. Mediante eliminatorias se llegará a cuartos de final, semifinales... hasta la gran final. ¿Cuál será la foto escogida?

PHotoTrivial: Este juego pone a prueba los conocimientos de fotografía que posea cada internauta, de una forma lúdica. Se trata de un sencillo ejercicio de preguntas y respuestas, concebidas para que el público se divierta viendo fotografías y, de paso, pueda aprender algo más de PHE01.

Exposición Imposible: Una forma distinta de darse una vuelta por PHE01. Aquí se puede contemplar una selección aleatoria de fotografías pertenecientes al Festival, una mezcla explosiva de grandes imágenes que sólo en la web se verán juntas: una exposición imposible.

Foros con fotógrafos: Se podrá participar activamente en estos foros de discusión en los que expresarán sus opiniones fotógrafos de reconocido prestigio. Se propondrá un tema para poder establecer así un diálogo fluido con profesionales. El contenido de cada foro depende de la participación de cada internauta.

Foro PHE01: En este espacio abierto a la participación del público se puede preguntar, criticar o exponer distintos criterios sobre el Festival.

Chats con fotógrafos: Ofrece la posibilidad de preguntar y comentar temas de interés con los autores de las fotos expuestas este año. Además, esta actividad sirve para que los aficionados y profesionales de la fotografía se pongan en contacto e intercambien puntos de vista.

Buscador: El camino más rápido para buscar fotógrafos concretos, salas o exposiciones.

Mapa PHE01: Convierte a Madrid en una original red de metro con parada en cada una de las exposiciones. De un vistazo puede comprobarse la situación de todas las salas y galerías.

Agenda: Sirve para conocer rápidamente todas convocatorias del Festival, día a día: qué exposiciones están programadas, si hay algún recorrido previsto, noche podrá saberse estando atento a la web.

Kit de prensa: Los medios de comunicación tendrán a su disposición un dossier de prensa con información completa de PHE01, además de una selección de fotografías, que podrán obtenerse directamente desde la web.

Proyecciones: Quien no pueda asistir a las Proyecciones Nocturnas que se celebrarán durante el Festival, podrá ver en www.phedigital.com una proyección virtual con una selección de lo que allí se programe.

Descubrimientos Special K: Aunque no se participe activamente en Descubrimientos Special K, en la web se podrán ver las fotografías que presentarán los fotógrafos seleccionados. Es una buena ocasión de contemplar fotografías de calidad que difícilmente verás en otro lugar.

Catálogo: Mediante un enlace con la tienda de www.notodo.com, se podrá comprar por Internet el catálogo oficial del Festival.

Enlaces: Una selección de los mejores links de fotografía, para conocer todas las posibilidades que este arte ofrece en la Red.

Álbum: Traslada a la pantalla del ordenador el ambiente de las diferentes citas de PHE01, gracias a los reporteros gráficos del Festival: las inauguraciones de las muestras, las proyecciones, los talleres, etc. estarán reflejados en este apartado.

Para más información a prensa: Jorge Rodríguez / Mónica Rebolgar.

Tel.: 91 360 13 20. Fax: 91 360 13 22.
E-mail: jralamo@lafabrica.com / hola@lafabrica.com

[Arriba](#)

[Anterior](#)

[Siguiete](#)

[Imágenes](#)

 << Volver

© Copyright 1999-2010 Paginadigital® - Hecho el depósito que marca la Ley 11723 - Derechos reservados



REGÍSTRATE HOY Y ACTIVA TU BONO
120% DE TU 1ER INGRESO PARA APOSTAR HASTA 120€
¡JUEGA CON RESPONSABILIDAD! *HASTA 100€

SPORTIUM
 Casa de Apuestas Oficial de la LFP
¡REGÍSTRATE YA!

| Pon a paginadigital en tu sitio | Sugiere esta página a un amigo | Responsabilidad |
info@paginadigital.com.ar | Ayuda |

Web diseñado y producido por paginadigital®, Copyright 1999 - 2011, todos los derechos reservados. Los nombres e íconos de: paginadigital, Kids, art, pinturas, grabados, dibujos, objetos. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito que marca la Ley 11723 - Derechos reservados | Términos y condiciones

| [Home](#) | [Cursos y talleres](#) | [Servicios de Internet](#) | [Agenda de Ferias y Exposiciones](#) | [Exposiciones de arte y galerías](#) | [Becas, maestrías y posgrados](#) | [Programación de teatro, cartelera](#) | [Centros culturales](#) | [Concursos de pintura, literatura, arte, video, television, tv, teatro, casting](#) | [Conferencias, seminarios, jornadas](#) | [cartelera de cine, tv, fotografía](#) | [Música, recitales, bandas, música clásica](#) | [Librería, venta de textos y libros](#) | [Museos](#) | [Coros, operas, conciertos](#) | [Noticias, notas y artículos](#) | [Música de tango, cena show](#) | [Textos, poesía, prosa, cuentos, poemas](#) | [Solidaridad](#) | [Tarot, astrología](#) | [Mapa del sitio](#) | [Foro](#) | [Not](#) | [Cart](#) | [Salas](#) | [Tel](#) | [Taller](#) | [Taller literario](#) | [Enlaces útiles](#)

162576965

 Bravenet Free Counter
 [VIEW SITE STATS](#)