

Estudio Ráneo

Urbs Urbis – Selección de Videos

septiembre 17, 2015agosto 16, 2016 • Ráneo



(<https://blograneo.files.wordpress.com/2015/09/portadaurbis.jpg>).

Título: **Racking focus** / 2015 / 2 minutos 54 / **Oier Gil & Abel Jiménez Rivas (España)**

El público se entretiene en la ciudad; disfruta del espectáculo. Del show must go on de Queen a la teta de Janet Jackson, pasando por el título mundial de futbol Aleman. Di Capprio no tiene ningún Oscar y Amy Whinehouse ha muerto de sobredosis. Chomsky afirma que no se deja pensar al individuo y así es más fácil apartarlo de la realidad existente. Como en un anuncio de Ford o L'Oréal, es necesario leer la letra pequeña de las imágenes para percatarse de lo que sucede en realidad.

Título: **Disecciones utópicas (cerebro)** / 2015 / 2 min 14 / **Mauricio Amor (México)**

Es un acercamiento a los contrastes comunes de la experiencia humana, haciendo una disección en nuestra utopía, asimilando los vínculos del ser.

Título: **S.E.V. (Sigo Estando Vivo)** / 2014 / 1 min 20 / **Daniela Bojórquez Vértiz (México)**

S.E.V. (Sigo Estando Vivo) retoma una frase con la que León Tolstoi solía comenzar sus diarios personales: denotaba la sorpresa de seguir con vida en un mundo rodeado de violencia. Las imágenes de este video muestran un conjunto de torretas de patrullas policiales, grabadas en distintas noches de la Ciudad de México y tratadas como negativo fotográfico. El sonido alude al mecanismo que hace girar las luces de los autos de la policía.

Título: **El lugar que habita** / 2014 / 1 min 01 / **Edwin Duarte (Colombia)**

Encontrar territorios, espacios, contextos o lugares que habitamos con algún tipo de carga simbólica o valor, nos permite indagar acerca de la importancia que poseen algunos de ellos en nuestras vidas según sus características. Nos gusta recorrerlos o simplemente transportarlos y guardarlos por sus colores o formas; todo con el propósito de insertarlos en un mundo donde dejen de ser naturales, es decir, su funcionalidad cambia para darles una importancia, una admiración, un espacio único para nosotros.

Título: **La piara** / 2014 / 01 minuto 37 / **Diego Alejandro Garzón (Colombia)**

Piara: f. Manada de cerdos y por extensión la de yeguas, mulas, etc. / extracto de video-noticias RCN.

Título: **China** / 2014 / 09:27 min / **Sebastián Tedesco (Argentina)**

CHINA es un video conformado por 6 capítulos, cada uno de ellos pensado y desarrollado alrededor de un sistema constructivo que, partiendo de recortes de imágenes y sonidos produce una imagen y un sonido nuevos, en los cuales se puede notar la simetría como recurso formal en función de una idea de lo espectacular y la repetición como ritmo y como tiempo. A modo de "sample", este video hace uso de detalles de imágenes registradas en China, específicamente en las ciudades de Hong Kong, Shangai, Taizhou y Jieyang.

Título: **Anástrofe Memorial** / 2013/ 5 min 27 / **Cinthia Arlette Blanco (México)**

Anástrofe memorial es una pieza audiovisual que pretende mostrar los registros aislados de la memoria cognitiva, posicionando al espectador como parte subjetiva de éste proceso al tratar de reconocerse en los lugares, situaciones o emociones.



(<https://blograeo.files.wordpress.com/2015/09/captura-de-pantalla-2015-09-16-a-las-23-48-36.png>).

Título: **Polygamits** / 2013 / 2 min 44 / **Omar Urcid Hernández (México)**

Un paisaje monótono, un lugar que podría ser cualquier lugar, los autos y las personas habitan el mismo espacio, la naturaleza se adapta y los edificios observan.

Título: **memoria urbana** / 2003 / 4 min / **Marcela Jardo (España)**

“(…) un trabajo que no se detiene en bucles egocéntricos sino que explora en su entorno inmediato en busca de respuestas a la pregunta de qué/quién pertenece a quién/qué en un interrogante que recorre subjetividad/cuerpo/ciudad. Del interrogante se extrae como respuesta una piel humana en lo urbano y una “fachada” urbana en el sujeto-cuerpo (…)” (Santi Cabezuelo, Barcelona, 2003).

Título: **Tavira (Portugal)** / 2014 / 3 min 35 / **Carlota Berzal et al (España)**

Un día frío por Tavira después de esa llamada.

Título: **Edificio Fónico** / 2015 / 1 min 7 / **Edith Guerrero Coka (Colombia)**

Paisaje urbano que se ve a través de la ventana de mi pequeño departamentito, 3 horas de grabación que se condensan en un minuto, cada movimiento interno de la imagen genera un sonido, que en conjunto genera una melodía.

Título: **Insular** / 2015 / 3 min / **Mauricio Sáenz (México)**

“Insular” indaga en el concepto de la reubicación física como acto de resistencia y transformación. La metáfora de lo insular como lugar aislado hace implícita la rebeldía de confrontar la adversidad materializada como la barrera que supone cualquier tipo de migración. Es así que se hace visible el simbolismo del hogar como elemento inherente de la condición humana y su adaptabilidad a nuevos espacios, aun estos denoten una dificultad por sobrellevar.

Título: **Clasica-Classical** / 2014 / 2 min 43 / **Wladimir Ojeda (Argentina)**

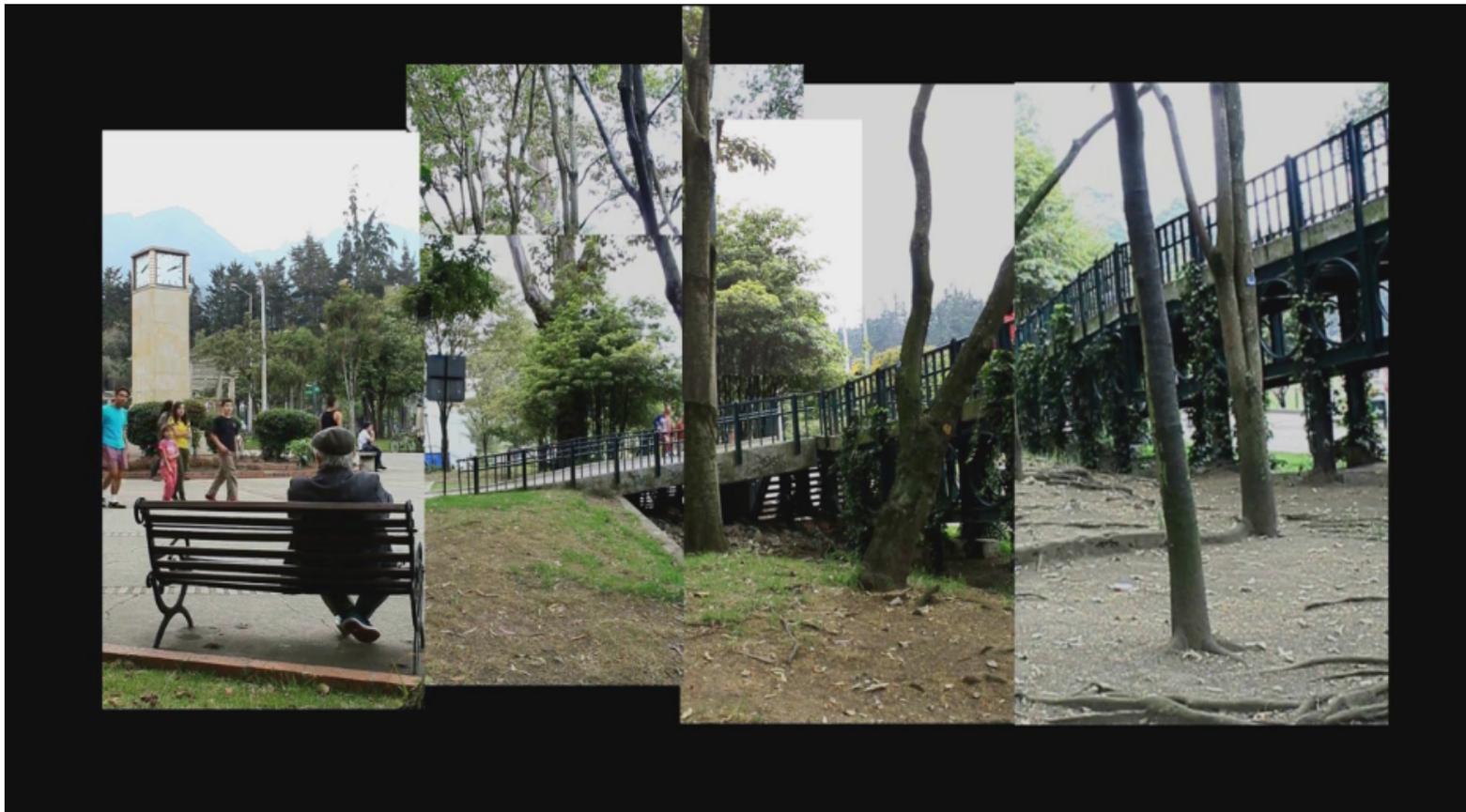
Es parte de mis choques con el arte vivo, algunas veces los filmo. Esta es una de esas.

Título: **Notas sobre un espacio anulado** / 2014 / 2 min 43 / **Santiago Rojo (México)**

El video forma parte de un proyecto que consiste fundamentalmente en un ejercicio de libertades que tienen su origen en una realidad concreta en constante transformación y que reproduce un modelo cada vez más común en el tipo de paisaje neo-urbano del estado de Oaxaca. Todo gira en torno a la identidad de un lugar y sus posibles transformaciones.

Título: **La sucesión numeral de los ahoros** / 4 min 23 / 2015 / **Analía Zalazar (Argentina)**

En los 4 minutos 23.8 segundos que estuve parada en el puente sobre la autopista, pasaron 185 automóviles. En la oscuridad de la noche, eran sólo luces fugaces. Me preguntaba sobre cada una de esas 185 historias que se cruzaban, ignorando por completo la existencia de las otras.



(<https://blograneo.files.wordpress.com/2015/09/captura-de-pantalla-2015-09-17-a-las-0-00-20.png>)

Título: **“Igualdade é só uma palavra”** (Equality is just a word) / 2015 / 10 min / **Jorge Catoni (Chile)**

Grabado en las calles de “São Paulo” & “Río de Janeiro” (Brasil). Acerca de cómo deambular invisible y circularmente en nuestra discapacidad social.

Título: **Refugio** – Clasificación / 2013 / 5 min 28 / **Gimena Castellón Arrieta (Argentina)**

Relación de memoria cuerpo, especie, herramienta y ritual. Las ramas que aquí se ven fueron recolectadas en el Barrio de Palermo Viejo en Buenos Aires Argentina para construir un refugio tipo domo. Como única herramienta extra utilicé un cuchillo de cocina.

Título: **Bryophyta Urbis Morfos** / 2015 / 6:25 / **Enrique Hernández Barrera (México)**

Bryophyta Urbis es un proyecto que aborda como tema el comercio semifijo de la ciudad de México y juega con la analogía de que es un simbiote que convive con la estructura a la que solemos llamar como Urbe (Ciudad), propongo al Tianguis como un ente vivo dentro de un macro organismo. Esta pieza trata de delatar la vida que existe dentro de estos cuerpos inmensos y genera una metáfora con la transformación y el metabolismo de los cuerpos orgánicos.

Título: **Torção (torcedura)** / 2014 / 2 min 17 / **Victor Galvão (Brasil)**

<https://blograneo.wordpress.com/2015/09/17/urbs-urbis-seleccion-de-videos/>

Un paisaje arruinado, suspenso en el tiempo, percibido a través de un ferrocarril que sigue movimientos en direcciones opuestas que se anulan. Ahí se inscribe la angustia de moverse sin llegar a ninguna parte, por una cartografía inestable y confundida. El ambiente se disipa en un movimiento vertiginoso, gobernado por una música que se transforma progresivamente en una masa de ruidos casi indiscernible, en imágenes precarias y obstruidas como la memoria de estos locales en la tensa relación entre reconocimiento y repulsa de aquellos que ahí habitan.

Título: **Fallas** / 2005 / 3 min 15 / **Daniel Reyes León (Chile)**

Centrado en la noción de gasto y consumo desde la dilapidación como forma de intercambio, esta obra se propone establecer un nexo a partir del gasto improductivo, quemando canastas básicas de diferentes países en carros de supermercado, siempre en lugares diferentes al de donde proviene la canasta. Es así como este vídeo fue hecho en Valencia, con la canasta básica chilena, siendo el primero de una serie de vídeos a realizar.



(<https://blograneo.files.wordpress.com/2015/09/captura-de-pantalla-2015-09-16-a-las-23-58-21.png>).

23/11/2018

Urbs Urbis – Selección de Videos – Estudio Ráneo

Publicado en [Eventos Ráneo](#), [Urbs Urbis](#), [videoarte](#) Etiquetado como [seleccion](#), [urbs urbis](#), [videoarte](#) [Bookmark the permalink](#).

[Blog de WordPress.com](#).