

Marcela Jardón.

## La mirada del Otro

“Si tú me miras, yo me vuelvo hermosa” He tomado un verso de la escritora Gabriela Mistral, para desarrollar algunas reflexiones acerca de la belleza, de la presencia, de la existencia; en fin de hasta que punto somos “construidos” por la mirada del Otro. Y una serie de fotografías de basura, de pequeños restos en la calle. Cosas que generalmente ignoramos, no miramos, y que de pronto existen cuando les ponemos atención. Intentar cambiar el punto de observación, construir belleza donde no estamos acostumbrados a percibirla.

TITULO PROYECTO La mirada del Otro. Construcción digital.

PAIS España

AÑO 2014

IDIOMA Inglés

SUBTITULOS no

DURACION EN MINUTOS 6'42

tamaño original: 1440 x 810

Una serie de fotografías de pequeños restos en la calle. Cosas que generalmente no miramos, y que de pronto *existen* cuando les ponemos atención.

NOTAS/COMENTARIOS

Projectado en:

-Cruces y convergencias. 2016. Galería Videosdeautor, Museo La Neomudéjar, Madrid.

-Mostra FemArt2014, Ca la Dona, Barcelona

<https://www.marcelajardon.net/2016/la-mirada/>

## Muda

El interés de representar ésta idea simbólica y metafóricamente con una piel de serpiente conlleva la intención de adoptar un medio de visibilizar un proceso reiterado de muerte y renacimiento como es la menopausia.

El período menopáusico significa un final, pero también ofrece la expansiva libertad de los nuevos comienzos.

En la multiplicidad de roles que por mandato las mujeres asumen, van dejando muchas pieles en su camino, pero renacen y se tornan poderosas. Del mismo modo que la serpiente va mudando su piel, para renovarse, para ser otra y la misma, en su andar va dejando una marca, una “escritura realizada con su cuerpo”.

He tomado la imagen de la serpiente, (temida en algunas culturas y adorada en otras) en defensa de Lilith, la mujer serpiente, conocedora de los secretos, tentando a la nueva madre de la humanidad (según la versión religiosa tradicional). En realidad la supuesta caída en el pecado es el argumento que el patriarcado inventa para sojuzgar a la mujer, mediante la herramienta del vergonzoso sentimiento de culpa. La humanidad no sufre por poseer el conocimiento sino por carecer de él. Frente a la mujer dominada y sometida por el Hombre y su Dios, la indómita Lilith se rebela, reivindicando su igualdad y libertad. Cuando ésta se le deniega Lilith abandona a sus dominadores y deambula buscando forzosamente un poder y un conocimiento que la redima. Es la reflexión en soledad lo que la despierta y activa su corazón para iniciar la búsqueda del conocimiento.

La Lilith no como símbolo del mal, sino como poseedora de una sabiduría que han querido invisibilizar. Para un patriarcado orientado sobre todo hacia la juventud, convertirse en mujer mayor es convertirse en alguien invisible, en una no-entidad. Pero desde una visión "arquetípica" esta etapa es una época de plenitud e integración personal, en la cual nuestros actos devengan la expresión de nuestra identidad más profunda. Es la puerta de entrada a la sabiduría, el poder y la libertad.

La pulsión de asumir la propia libertad, la acción ética de abrir camino, esto supone reafirmar la visibilización de la posición de la mujer por medio lo evitado, lo evocado, lo repetido, lo prohibido-deseado.

TITULO PROYECTO: Muda

PAIS España

AÑO 2013

SUBTITULOS:

DURACION EN MINUTOS: 2'37

SINOPSIS Castellano

NOTAS/COMENTARIOS

<https://www.marcelajardon.net/2016/muda-3/>

MARCELA JARDÓN  
Consell de Cent 264, 1<sup>st</sup>ª  
08011- Barcelona  
+34 601 347 462  
info@marcelajardon.net  
www.marcelajardon.net