

vidi_festi VAL⁰⁶



Festival Internacional de VideoArte de Valencia



Organiza



www.lasalanaranja.com

Patrocina



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERECTORAT DE CULTURA

24 Oct

al

5 Nov

ORGANIZA



COMISARIOS · CURATORS

Jillian McDonald The Digital Gallery, Pace University New York · USA · David Cranswick Dlux Media Arts, Sydney · Australia · Gillian McIver Luna Nera, Londres · Reino Unido · Erika Fraenkel e Carlo Sansolo, La Isle, Río de Janeiro, Brasil · Pauline De Souza, Diversity Art Forum · Reino Unido · Brendan Lee Kings Artist-Run Initiative, Melbourne · Australia · Erandy Vergara Heart Electrónico · México · Daria Pyrkina Nacional Centre for Contemporary Arts, Moscú, Rusia · LCI, Laboratorio de Creación Intermedia Lci, Universidad Politécnica de Valencia · España · Yuki Yoshida Videoart Center, Tokio · Japón · Sebastián Seidel Videotage, Honk Kong · China · Pau Pascual, VAIA Mostra de Video Art Internacional D'Alcoi, España · Los ReCurators, La Sala Naranja, Valencia, España · Cristina Alga, Sergio Zavattieri, Stefano Elena Clac, Centro Laboratorio Arti Contemporanee, Palermo · Italia · Martín Reiter Tacheles, Berlín · Alemania · European Exhange Academy Beelitz · María Cristina Escobar López, V lumen · Nancy · Francia · Ulises Barreda Anonimo Colectivo, México · Angela Molina Sala Parpalló, Valencia, España · Alvaro Alonso de Armiña, Espacio Tangente, Burgos, España · Luan Mart Festival BEM, España · Jorge Santana, Cuba · Ruth McCullough, Qs Digital Studios, Belfast, Irlanda Del Norte · Txema Aguiriano Festival MEM, Bilbao, España · Mat Rappaport, V1B3 Video in the Built Environment, Milwaukee, Wisconsin, USA · Egle Oddo, Toni Ledentsa NAMASTIC, Helsinki, Finlandia · José Manuel García Izquierdo "Jota" y Lele Luchetti, One Second Video Festival · Antonio Montesinos, D_forma, Barcelona, España · Bero Urrutia Espacio Abisal, Bilbao, España.

COLABORAN



Asociación Valenciana de Críticos de Arte



Agradecimientos

María Aranguren, Norberto Piqueras, Miguel Molina, Mamen Bonet, J. Luis Cueto, Joan B. Peiró, Juan Carlos Murillo, Ana de Miguel, Sergio Bello, Marta Tornero, Pau Cordoba, Tana Capó, Vicente Ortiz y Gregorio Pérez Martín

35

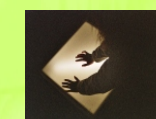
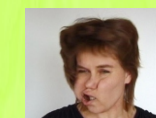
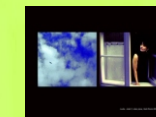
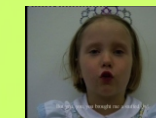
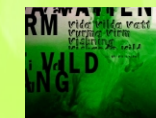
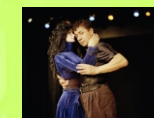
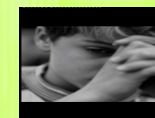
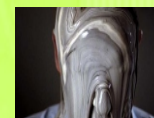
COLECTIVOS PARTICIPANTES

NASMATIC. Helsinki. Finlandia

Comisarios: Egle Oddo y Toni Ledentsa



Namastic es un colectivo artístico fundado en Helsinki en 2006. Namastic está basado sobre una red de contactos y colaboraciones entre artistas y otros profesionales del mundo artístico y varias plataformas. En Vidi Festival 06 Namastic presentará el panorama de video arte fines y otras regiones nórdicas, incluyendo St Pietroburgo. También habrá una sección dedicada a la combinación entre arte visual y sonora en situaciones live.



D_forma. Barcelona. España

Comisario: Antonio R. Montesinos

D_for_manifiesto: D_Forma es un colectivo de artistas y amantes del arte que se han reunido para poder fomentar sus propias propuestas tanto a nivel de producción como de difusión. Los D_formers que componen esta asociación compartimos la inquietud por expresarnos en el mundo del arte de diversos modos: instalación, audiovisual, arte multimedia y gráficas. Por tanto, el formato que acogemos es multidisciplinar siempre y cuando sea coherente y contemporáneo. Los objetivos son: dar forma a nuestros proyectos y deformar a través del lenguaje plástico el mundo que nos rodea.

Para el VidiFestVAL proponemos una selección de los últimos trabajos videográficos de los miembros del colectivo y de algunos invitados.



Available for a limited time only. (Raquel Labrador y Anders Hattne) 2004 ::: 3'28"



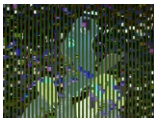
Delacrew. Ruled by dead people. (2006) ::: 1'40"



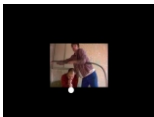
Zapping. (Beatriz Sánchez) 2006 ::: 4'24"



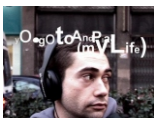
Santas. (Beatriz Sánchez) 2006. ::: 1'38"



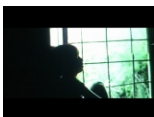
Con la boca en blanco. (Raquel Labrador y Aída Vilchez) 2005 ::: 2'42"



Snow White Perverssions. Diego Dorado. (2006) ::: 3'24"

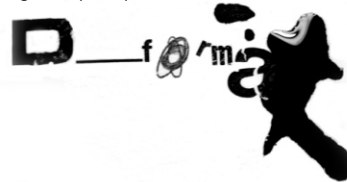


Formas. FAF, Diego Dorado e Iñaki López. (2003) ::: 1'06"



gotoAndPayMyLife. Raquel Labrador Josue Ibáñez, C. López 2006. 3'25"

Ota. Laura Echevarría, David Ureña y Neus Togores. (2006) ::: 2'56"



VidifestiVal06

Es un festival internacional de video-arte, que se desarrollará en Valencia del día 24 octubre al 5 de noviembre de 2006. Una propuesta arriesgada y ambiciosa de la Sala Naranja e Ima Picó que ha sido respaldada y en la que colaboran 29 centros internacionales y nacionales de Video-arte: Dos de Estados Unidos, Pace Digital Gallery, Pace University, New York, y V1B3 Video in the Built Environment. Milwaukee, Wisconsin; Cuatro hispanoamericanos: La Isle. Río de Janeiro, Brasil, Heart Electrónico y Anónimo Colectivo de México, y CTRL + Cuba; Dos australianos: Dlux Media Arts. Sydney y Kings Artist-Run Initiative. Melbourne; de Japón Videoart Center. Tokio y de China Videotage. Honk Kong. Centros Europeos colaboran: Luna Nera. Londres y Diversity Art Forum. The African And Asian Visual Artists Archive. University Of East London (Reino Unido), Clac, Centro Laboratorio Art Contemporanee, Palermo (Italia), Tacheles, Berlín (Alemania), European Exhange Academy Beelitz V lumen · Nancy (Francia), Qs Digital Studios. Belfast. (Irlanda Del Norte), NAMASTIC, Helsinki (Finlandia), Nacional Centre for Contemporary Arts, Moscú (Rusia). Así como los centros españoles: Espacio Abisal., Bilbao. Sala Parpalló, Valencia. Espacio Tangente, Burgos. Festival BEM, VAIA Mostra de Video Art Internacional de Alcoi, Laboratorio de Creación Intermedia LCI. U.P.V, Valencia. D_forma, Barcelona. Festival MEM, Bilbao. Y los centros internacionales Return to felicity. Possibly nothing y One Second Video Festival.

El largo listado de centros refleja por sí mismo la envergadura y el reto que supone una propuesta de carácter internacional y pone de manifiesto, tal y como venimos demostrando los últimos años, que no es imprescindible la subordinación al dictado económico para poder realizar eventos de calidad. Un festival como éste es fruto de la colaboración desinteresada de los centros citados, de los artistas, de los comisarios y de la capacidad de comunicaciones que permite internet para el intercambio de ideas y creación de proyectos.

La Sala Naranja, nexo de unión y focalizadora de intereses en la difusión del arte, no ha actuado de filtro. Cada centro presenta por medio de su propio comisario los trabajos y contenidos que han creído más interesantes y oportunos. Así, la muestra se convierte en un amplio abanico de intereses, de caminos, de visiones que en el campo del video-arte se están dando en estos momentos en el ámbito internacional. Donde prima la heterogeneidad sobre posibles discursos normalizadores y reduccionistas de muchos grupos donde se crean discursos propios pero muy inciertos del panorama artístico actual.

El festival cuenta con diferentes espacios, La Sala Naranja será obviamente uno de ellos, pero se ha conseguido también la cesión de espacios públicos y privados como la Sala de Matilde Salvador de La Universitat de Valencia-La Nau, la Sala de Congresos del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, la Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, La Escola d'Art i Superior de Diseny de Valencia, diferentes espacios del Metro de Valencia, el Aula CAM de Valencia La Llotgeta, La Sala de nuevos medios de la Parpalló, la plaza de Velluters donde habrán actuaciones en el espacio público y el SportingClub del barrio de Russafa.

Un evento de estas características, debía también contar con espacios donde pudieran exponerse ideas, formas de colaboración, intereses comunes, opiniones. Para ello se han programado una serie de conferencias en diferentes espacios: el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, el Aula CAM de Valencia-La Llotgeta, el Salón de Actos de la Escuela de Arte Superior de Diseño de Valencia y el aula Magna de la Universitat de Valencia.

VidifestiVal06

Es un festival internacional de video-arte, que se desarrollará en Valencia del día 24 octubre al 5 de noviembre de 2006. Una propuesta arriesgada y ambiciosa de la Sala Naranja e Ima Picó que ha sido respaldada y en la que colaboran 29 centros internacionales y nacionales de Video-arte: Dos de Estados Unidos, Pace Digital Gallery, Pace University, New York, y V1B3 Video in the Built Environment. Milwaukee, Wisconsin; Cuatro hispanoamericanos: La Isle. Río de Janeiro, Brasil, Heart Electrónico y Anónimo Colectivo de México, y CTRL + Cuba; Dos australianos: Dlux Media Arts. Sydney y Kings Artist-Run Initiative. Melbourne; de Japón Videotart Center. Tokio y de China Videotage. Honk Kong. Centros Europeos colaboran: Luna Nera. Londres y Diversity Art Forum. The African And Asian Visual Artists Archive. University Of East London (Reino Unido), Clac, Centro Laboratorio Arti Contemporanee, Palermo (Italia), Tacheles, Berlín (Alemania), European Exhange Academy Beelitz V lumen · Nancy (Francia), Qs Digital Studios. Belfast. (Irlanda Del Norte), NAMASTIC, Helsinki (Finlandia), Nacional Centre for Contemporary Arts, Moscú (Rusia). Así como los centros españoles: Espacio Abisal., Bilbao. Sala Parpalló, Valencia. Espacio Tangente, Burgos. Festival BEM, VAIA Mostra de Video Art Internacional de Alcoi, Laboratorio de Creación Intermedia LCI. U.P.V, Valencia. D_forma, Barcelona. Festival MEM, Bilbao. Y los centros internacionales Return to felicity. Possibly nothing y One Second Video Festival.

El largo listado de centros refleja por sí mismo la envergadura y el reto que supone una propuesta de carácter internacional y pone de manifiesto, tal y como venimos demostrando los últimos años, que no es imprescindible la subordinación al dictado económico para poder realizar eventos de calidad. Un festival como éste es fruto de la colaboración desinteresada de los centros citados, de los artistas, de los comisarios y de la capacidad de comunicaciones que permite internet para el intercambio de ideas y creación de proyectos.

La Sala Naranja, nexo de unión y focalizadora de intereses en la difusión del arte, no ha actuado de filtro. Cada centro presenta por medio de su propio comisario los trabajos y contenidos que han creído más interesantes y oportunos. Así, la muestra se convierte en un amplio abanico de intereses, de caminos, de visiones que en el campo del video-arte se están dando en estos momentos en el ámbito internacional. Donde prima la heterogeneidad sobre posibles discursos normalizadores y reduccionistas de muchos grupos donde se crean discursos propios pero muy inciertos del panorama artístico actual.

El festival cuenta con diferentes espacios, La Sala Naranja será obviamente uno de ellos, pero se ha conseguido también la cesión de espacios públicos y privados como la Sala de Matilde Salvador de La Universitat de Valencia-La Nau, la Sala de Congresos del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, la Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, La Escola d'Art i Superior de Diseny de Valencia, diferentes espacios del Metro de Valencia, el Aula CAM de Valencia La Llotgeta, La Sala de nuevos medios de la Parpalló, la plaza de Velluters donde habrán actuaciones en el espacio público y el SportingClub del barrio de Russafa.

Un evento de estas características, debía también contar con espacios donde pudieran exponerse ideas, formas de colaboración, intereses comunes, opiniones. Para ello se han programado una serie de conferencias en diferentes espacios: el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, el Aula CAM de Valencia-La Llotgeta, el Salón de Actos de la Escuela de Arte Superior de Diseño de Valencia y el aula Magna de la Universitat de Valencia.

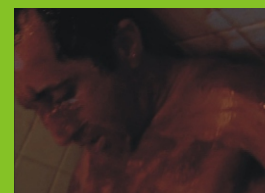
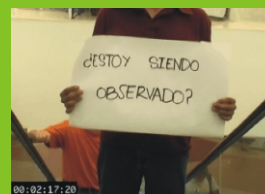
ANONIMO COLECTIVO. CUERNAVACA. MEXICO

Comisario. Ulises Barreda



VideoEscandalos

Este proyecto toma su nombre de los videos presentados en los medios de comunicación masiva mas importantes del país, en los que politicos eran capturados "in fraganti", por medio del uso del video, en delitos, muchos de los cuales siguen impunes y otros pocos han sido castigados por la ley. VideoEscandalos busca ahondar en el uso político del video, de su lenguaje y de sus componentes, ya que creemos que la politica no solo es discurso, si no acción y por lo tanto, generador de reacción.



Yadin Rodríguez. Que bueno que hay fútbol. 2:20. Cuernavaca. México. 2006
 Ulises Barreda. Sistema (El gran hermano te vigila). 4:45. Cuernavaca. México. 2006
 Cuautli Exal Martínez Sánchez. ¿Qué me ves naco?. 4:10. Cuernavaca. México. 2006
 Leonardo Aranda. Removido. 2:00. Cuernavaca. México. 2006
 Rodrigo Priego. Clip I. 5:00. Cuernavaca. México. 2006
 Roberto Reyes. Ente panóptico. 5:15. Cuernavaca. México. 2006
 Larisa Escobedo. Secreto a voces. 6:00. Cuernavaca. México. 2006

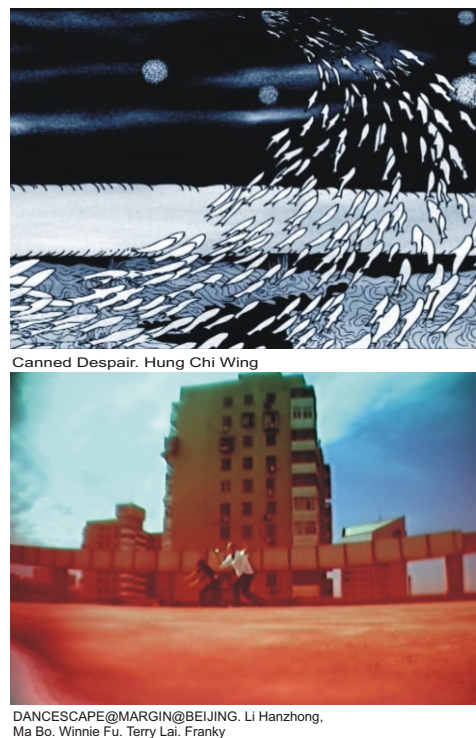
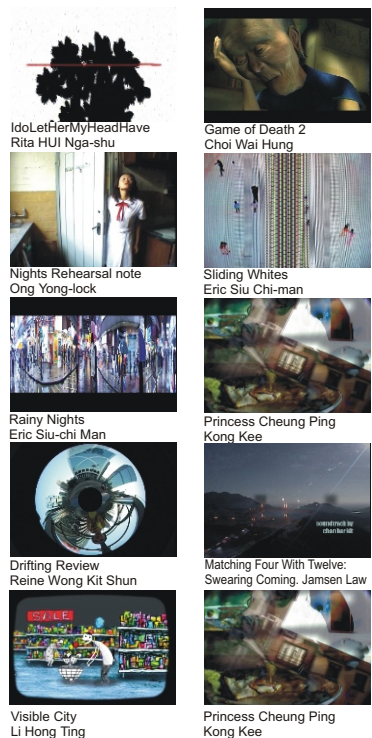
VIDEOTAGE. HONG KONG. CHINA



Comisario. Sebastián Seidel

Videotage (literalmente la mezcla de los conceptos de video y montaje) es una colectivo artístico interdisciplinario sin ánimo de lucro que se centra en el desarrollo del video y los nuevos medios en Hong Kong. Fundado en 1985, Videotage comenzó como proveedor de medios para la realización de proyectos de colaboración basados en el tiempo. En una oficina pequeña con dos sillas y una mesa, las ayudas de Videotage a los artistas llegaron en forma de trabajo y equipo de producción y post producción. Desde entonces Videotage se ha expandido hasta incluir publicaciones, educación, exposiciones y programaciones de videos.

Videotage es un punto vital para la presentación de arte de nuevos medios a una comunidad grande. La programación es realizada por su director artístico y el equipo permanente y el centro es dirigido por un comité de directores. Videotage tiene como objetivo mejorar el conocimiento del video y los eventos con nuevas tecnologías de Honk Kong, a nivel local e internacional. Nuestros miembros artistas han participado en numerosos intercambios culturales y festivales de arte incluyendo Asia-Pacific Triennial (Australia), European Media Art Festival (Alemania), Experimenta (Australia), Hong Kong International Film Festival, Hong Kong Art Festival, Image Forum Festival (Japón), Kwangju Biennial (Corea), Multimedia ArtAsia Pacific (Australia), Transmediale (Alemania), Venice Biennale (Italia) y Videobrasil (Brasil). Videotage también invita a artistas y comisarios reconocidos internacionalmente a presentar seminarios y talleres en Hong Kong. Previos invitados han sido Francesca da Rimini, cyber-feminista; Gary Hill, video artista; Barbara London, comisaria, Department of Film and Video, Museum of Modern Art, Nueva York; Momentum, grupo que trabaja con medios electrónicos y Jun-jieh Wang, video artista residente en Taiwan, entre otros.



Festival Internacional de Video Arte de Valencia

Organiza

LA SALA NARANJA

+ INFO

www.lasalanaranja.com

27 · 28 · 29
octubre · 06

PROGRAMA

Estación de metro Colón · Bailén

- Video in the Built Environment Milwaukee · Wisconsin · USA**
Comisario: Mat Rappaport
- One Second Video Festival**
Comisarios: José Manuel García Izquierdo "Jota" y Lele Luchetti
- Videotage. Hong Kong. China**
Comisario: Sebastián Seidel
- VAIA Mostra de Video Art Internacional D' Alcoi**
Comisario: Pau Pascual
- D_Forma · Barcelona**
Comisario: Antonio Montesinos
- Return to felicity. Possibly nothing**
Comisarios: Armando Pilato y Jorge López
- NAMASTIC. Helsinki. Finlandia**
Comisarios: Egle Oddo y Toni Ledentisa



lametro

Sala de exposiciones lametro

Estación de Colón

Video Arte 27 · 28 · 29 Oct · 06

Lugar, Estación de metro Colón.

Plaza Los Pinazos

Organiza

LA SALA NARANJA

+ INFO

www.lasalanaranja.com

24 · 25 · 26 · 27
octubre · 06

PROGRAMA

Salón de Actos de la EASD

EL PARPALLO Animación Experimental. Sala Parpalló. Valencia
Comisaria: Angela Molina
Alborata, 5. 46010 Valencia

V. new media clicks Videotage. Hong Kong. China
Comisario: Sebastián Seidel

V. VIDEO IN THE BUILT ENVIRONMENT Video in the Built Environment
Milwaukee · Wisconsin · USA
Comisario: Mat Rappaport

VAIA Mostra de Video Art Internacional D' Alcoi
Comisario: Pau Pascual

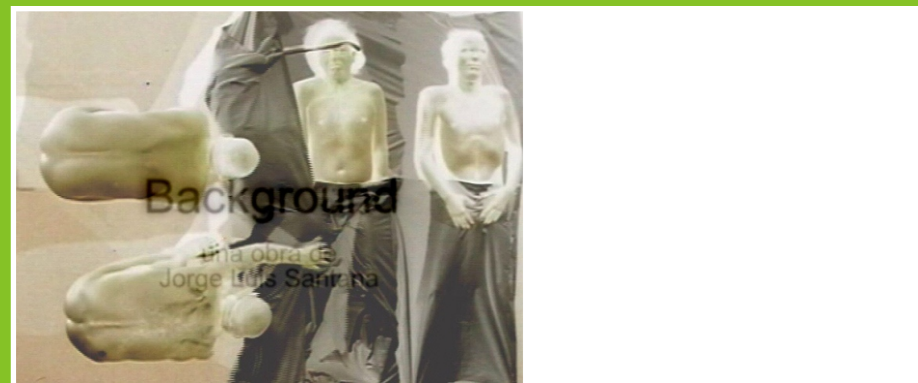
Mesa Redonda
Viernes 27 de octubre a las 10.00h

Video Arte en el espacio público

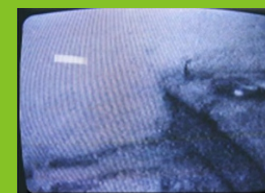
Gillian McIver · Luna Nera. Londres · REINO UNIDO
Enriqueta Rocher · Valencia · ESPAÑA
María Cristina Escobar · Nancy · FRANCIA
Pinktwins · Namastic · FINLANDIA
modera · Egle Oddo · Namastic · FINLANDIA



Comisario. Jorge Santana



Las obras buscan desde diferentes ángulos, estéticos y conceptuales, comprender y reflejar las realidades del contexto cubano actual. Abordados desde el prisma de artistas inmersos en los complejos e intensos procesos socio-políticos, que propician una amplia y rica gama de connotaciones e interpretaciones. Propuestas que al igual que un rompecabezas buscan reunir fragmentos de una misma realidad, dialogando como conjunto, proponiendo incidir sobre conceptos como la identidad y la verdad.



Yam Montaña. Autorretrato. 8' 22". 2005

Jorge Luis Santana. Background. 5' 00". 2006

Jorge Luis Santana. Información congelada. 4' 22". 2006

Yaniel Montero. Nada es en vano todo es por gusto II. 1' 42". 2006

Yaniel Montero. Nada es en vano todo es por gusto. 1:21". 2006

Jorge Luis Santana. ON. 3' 56" 2006

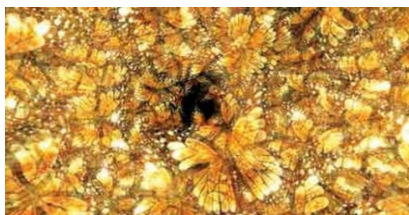
La Sala Parpalló

Comisaria. Angela Molina

La Sala Parpalló , creada en 1980, forma parte del Área de Cultura de la Diputación de Valencia . En sus inicios fue el primer espacio público dedicado a mostrar arte moderno y contemporáneo en la ciudad de Valencia.

Recién cumplido su primer cuarto de siglo, la Sala Parpalló ha reabierto sus puertas en un nuevo y singular espacio, una de las alas junto al claustro del convento de la Trinidad (S.XV), con un expícito compromiso de continuidad con lo que siempre ha representado esta Sala. Diálogo entre creadores jóvenes y consagrados, apuesta por los nuevos lenguajes y formas expositivas, y en constante contacto con el mundo artístico y académico valenciano, quiere la Diputación de Valencia que sigan siendo las señas de identidad de la Sala Parpalló en esta renovada etapa.

- 1 · BUTTERFLY Irlanda del Norte, 2002, 10´ Realización: Glenn Marshall. Producción: Dream Ireland.
- 2 · LOTUS Irlanda del Norte, 2003, 3´ Realización: Glenn Marshall. Producción: Michael Ó'Neill ,Dream Ireland.
- 3 · INTO THE AIR'S MEMORY EE.UU., 2003, 7´ 15´´ Realización: Albert Yu.
- 4 · CADERNO NEGRO Portugal, 2003, 2´ 32´´
Realización: Pedro Mira. Producción: Ubiquidades / Pedro Mira.
- 5 · KOKORONAGOMU Japón, 2002, 1´ 50´´ Realización: Rumiko Hoya.
- 6 · FOREIGN BODY - IDEGEN TEST Hungría, 2002, 1´ 42´´
Realización: Gábor Ulrich. Producción: Kecskemétfilm Ltd
- 7 · FADE INTO WHITE # 4 Japón, 2003, 19´ Realización: Kazuhiro Goshima. Producción: Yumi Goshima.
- 8 · MONSTERS OF TIME EE.UU/ Corea, 2002, 2´ 2´´ Realización: Eunjung Hwang.



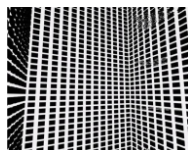
1



2



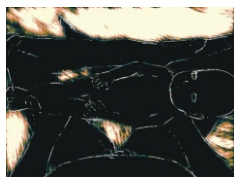
3



4



5



6



7



8

Facultad de Bellas Artes de Valencia Sala de Exposiciones Josep Renau



Programa de actividades

24 al 31 de OCTUBRE de 8:00 a 21.30h

- 24 - The Digital Gallery, Pace University , New York . USA
- 24 - Nacional Centre for Contemporary Arts. Moscú · RUSIA
- 25 - Luna Nera. Londres · REINO UNIDO
- 25 - Kings Artist-Run Initiative. Melbourne · AUSTRALIA
- 26 - Videotage. Honk Kong · CHINA
- 26 - VAIA Mostra de Video Art Internacional D´Alcoi · ESPAÑA
- 27 - Heart Electrónico · MEXICO
- 27 - Dlux Media Arts. Sydney · AUSTRALIA
- 30 - V lumen · Nancy · FRANCIA
- 30 - Anonimo Colectivo. MEXICO
- 31 - Sala Parpalló y La Sala Naranja. Valencia . ESPAÑA
- 31 - Clac. Centro Laboratorio Arti Contemporanee . Palermo · ITALIA

SALA PARPALLO

c/ Alboraiia n · 5 46010 Valencia

Jueves 26 de 18:30 h – 20:00 h

Videotage. Hong Kong. China

Viernes 27 de 18:30 h – 19:30 h

Return to Felicity. Possibly Nothing

Sábado 28 de 12:30 h – 13:00 h

Heart Electrónico. México

CTRL + Z. Cuba

Domingo 29 de 12:30 h – 13:30 h

Animación Experimental. Sala Parpalló

Viernes 3 de noviembre de 19:00 h – 19:30 h

V1B3 Video in the Built Enviroment. Milwaukee, Wisconsin, USA

Sábado 4 de noviembre de 12:30 h – 13:00 h

COLECTIVOS PARTICIPANTES



Coordina: Dolores Furió, Miguel Molina, Gema Hoyas, Vicente Ortiz y Empar Cubells.

Autores de los vídeos:

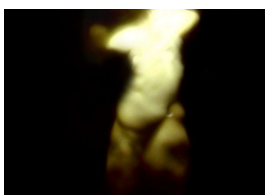
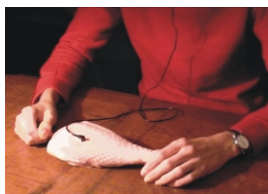
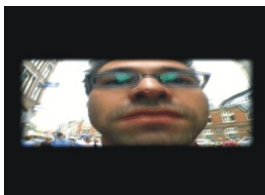
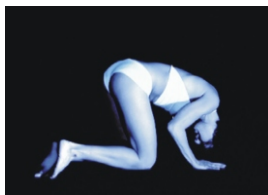
Imma Riera / Saúl Vanaclocha / Azucena González / Amparo Montagud / J.L. Cremades / Antonio Camaro / Jose A. Berenguer / Epi García / Ana López / Alberto Mera / Raloma Barragán / Susana Lóbrega / María Rial / Andrea Algueró / Mar Ample / Rebeca Bordonau / Elizabeth Enguñidos / Alberto Leonardo / Jesús Peralta / Amadeu Vives / Lucía Quetglas / Manuel Espino / Leo García / Manuel García / Eva Pereiro / Vicente Panach / Elisa García / Mathieu Bohet / Carlos Cáceres / Resistencias Culturales TV / Paolo Cerva / Antonella Romano / Raquel Villar / Flavio Bucito / Roberto Martínez / Pep Ferrandis / Kristian Ramírez / Carmen Pavia / Elisa Martínez / Anarel-la Martínez / Giorgia Partessotti / M^a José Pascual / David Pascual / Anna Peris / Camino Laiz.

Coordina: Dolores Furió, Miguel Molina, Gema Hoyas, Vicente Ortiz y Empar Cubells.

La Sala Naranja. Valencia · ESPAÑA

Comisarios: Los ReCurators

La Sala Naranja es un colectivo que se caracteriza por la diversidad de iniciativas que acoge y sobre todo, por la flexibilidad con que afronta las más variadas propuestas. Un amplio conjunto de iniciativas que van más allá del espacio concreto de la sala y que se materializan en un gran número de eventos no circunscritos a un marco arquitectónico concreto. Hasta el momento se han realizado diversas propuestas de arte en la naturaleza, de arte público o más recientemente, la intervención en un club de alterne. Se persigue la interacción de las más variadas disciplinas artísticas y la posibilidad de otorgar al artista un papel activo y relevante en la configuración de la propuesta. El objetivo prioritario de la Sala Naranja es la necesidad de interrelacionarse con artistas y centros de arte foráneos, para evitar, en lo posible, un excesivo defecto de localismo. Esta consideración ha hecho que la programación se oriente, progresivamente, hacia un incremento del número de intercambios con centros de otros países.



Alex Fisher. *Drainspotting in espagne: valencia-madrid-don benito.* Alemania. 2006. 1:09"

ID: Mora & Malina. *Playcats.* Valencia. 2006. 3'54"

Sagi Groner. *Private Vector.* Israel. 2003. 1'10"

Ho Way Fong. *Spider Kid.* Malasia. 2006. 2'00"

Richard Whitby. *Looking for answer.* Inglaterra. 2006. 4'44"

ID: Mora & Matka. *Locusta 64.* Valencia. 2006. 6'37"

Dariusza Kamysa. *W Obronie Kobiety.* Polonia. 2005. 2'17"

Carlos Llavata. *Love.* Valencia. 2006. 1:13"

Juan Rayos. *Dentro.* Valencia. 2006. 2'33"

LA SALA
NARANJA

SPORTING CLUB RUSSAFA

C/ Sevilla n-5



24 al 31 de OCTUBRE de 18:00 a 21.30h

24 - Luna Nera. Londres · REINO UNIDO

24 - Kings Artist-Run Initiative. Melbourne · AUSTRALIA

25 - The Digital Gallery, Pace University , New York . USA

25 - Nacional Centre for Contemporary Arts. Moscú · RUSIA

26 - Dlux Media Arts. Sydney · AUSTRALIA

26 - Heart Electrónico · MEXICO

27 - VAIA Mostra de Video Art Internacional D´Alcoi · ESPAÑA

27 - Videotage. Honk Kong · CHINA

30 - CTRL + Z. CUBA

30 - Anonimo Colectivo. MEXICO

31 - La Isle. Río de Janerio. BRASIL

31 - Clac. Centro Laboratorio Arti Contemporanee . Palermo · ITALIA

Programa de actividades





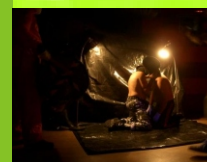
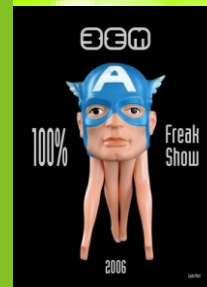
24 al 31 de OCTUBRE de 17:30 a 20.00h

- 24 - Clac. Centro Laboratorio Arti Contemporanee . Palermo · ITALIA
- 24 - Dlux Media Arts. Sydney · AUSTRALIA
- 25 - NAMASTIC. Helsinki . FINLANDIA
- 25 - Nacional Centre for Contemporary Arts. Moscú · RUSIA
- 26 - Festival BEM · Burgos · ESPAÑA
- 26 - LCI. Laboratorio de Creación Intermedia
- 27 - Festival MEM · Bilbao · ESPAÑA
- 27 - Diversity Art Forum · REINO UNIDO
- 28 - QS Digital Studios · Belfast · IRLANDA DEL NORTE
- 28 - Tacheles · Berlín · ALEMANIA
- 30 - CTRL + Z. CUBA
- 30 - Anonimo Colectivo. MEXICO
- 31 - La Isle. Río de Janerio. BRASIL
- 31 - V Lumen. Nancy. FRANCIA

2 al 3 de NOVIEMBRE de 18:00 a 21.30h

Festival BEM. Burgos. España

Comisario. Luan Mart

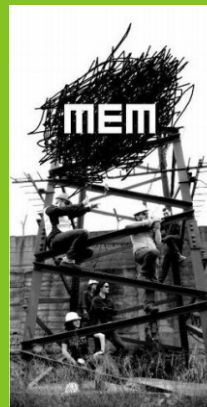


El Festival BEM da cabida a las nuevas vanguardias culturales y artísticas emergentes, tanto a nivel nacional como internacional. Performances, exposiciones, cortos de animación, instalaciones, videoarte... son algunas de sus propuestas. Se celebra en Burgos y tras 5 ediciones de trayectoria se consolida como una de las apuestas alternativas más interesantes de Castilla y León.



Festival MEM. Bilbao. España

Comisario: Txema Aguiriano



MEM es un festival artístico centrado en expresiones experimentales y extremas de diversas disciplinas y con especial interés por la multidisciplinaridad de las propuestas.

MEM se ha mostrado fuera de Bilbao en Londres, Bruselas, Londres y Copenhague. En estas muestras se ha dado una prioridad al video arte –aunque también ha habido actuaciones en directo- y a través de ellas se ha intentado mostrar fuera el video que se está haciendo hoy en Euskal Herria.

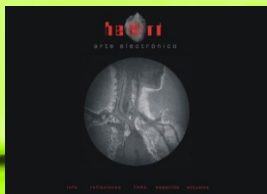
MEM ha presentado artistas trabajando con edición de video en directo como Fifty Fifty, Kanito y Rui, Fiumfoto o BH Project. La idea de combinar el directo con el video o el propio video en directo son campos que valoramos

También se han visto trabajos poco conocidos en video y en cine de Wim Wenders, Mauricio Kagel, Anthony Balch, William Burroughs, Rebecca Horn y Phillippe Grandrieux. En la línea de dar a conocer trabajos poco conocidos de artistas reconocidos este año el MEM presenta un programa sobre el cine Fluxus. Además el comisario independiente Aimar Arriola ha preparado para el MEM de este año una selección de video titulada RITUALES EN ESCENA donde se presentan trabajos de Marie Auvity, Tobias Bernstrup, Hsia-Fei Chang, Discoteca Flaming Star, Terence Koh, My Barbarian, Kids On TV.

Como casi siempre además el MEM presentará una selección de video vasco.

HEART ELECTRÓNICO. México

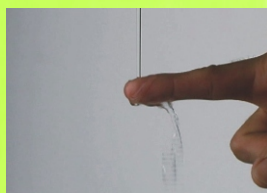
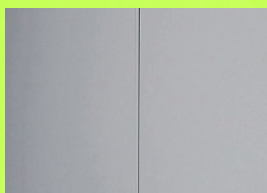
Comisaria: Erandy Vergara



Heart Electrónico es una propuesta en red creada con el objetivo de difundir la obra de artistas mexicanos que trabajan con medios electrónicos. Diversas secciones como Videoarte, Gráfica Digital, Arte en Red, Antecedentes y Multimedia muestran un panorama general de la producción de Arte Electrónico en nuestro país. También se ofrecen fracciones en video de las entrevistas realizadas a 25 artistas y curadores mexicanos realizadas entre el 2001 y el 2002.

El contenido del sitio y las entrevistas realizadas forman parte de la investigación "El Arte Electrónico en la Ciudad de México" realizada por Erandy Vergara con la asesoría de Mauricio Andiñ, Priamo Lozada, Tania Aedo y Mario García Torres.

he@rt fue producido a través de Programa de Residencias Artísticas del área Multimedia del Centro de la Imagen.



Mauricio Alejo. Crack 00:32 · Line 00:50 · Twig 00:35 · Encounter. 00:32
 Héctor Falcón. Inside Space I y II 01:18
 Silvana Agostoni. Kingsland Road. 04:00
 Héctor Falcón. Light Mandala 00:40

Sala Matilde Salvador

Sala Matilde Salvador

Capacitat 200 persones



Sábado 28 de OCTUBRE

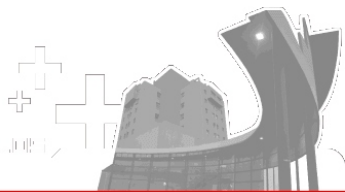
10.30 a 13.00h

La Sala Parpalló
 Return to felicity. Possibly nothing

16.00 a 20.00h

Namastic. Helsinki. Finlandia
 La Sala Naranja. Valencia. España
 Videotage. Hong Kong. China

Programa de actividades



Salón de Actos de la Facultad de BB.AA. de Valencia

martes 24 de octubre a las 10.00h

Presentación Festival Internacional de Video Arte VIDI

Jillian McDonald · The Digital Gallery. The Pace University New York · USA

Pinktwins · Namastic · FINLANDIA

Sebastián Seidel · Videotage. Honk Kong · CHINA

Pau Pascual · VAIA · Mostra de Video Art Internacional D'Alcoi · ESPAÑA

Ima Picó · Qs Digital Studios · Belfast · IRLANDA DEL NORTE

Modera · José Mir · Co-Director de la Sala Naranja · Valencia · ESPAÑA

jueves 26 de octubre a las 10.00h

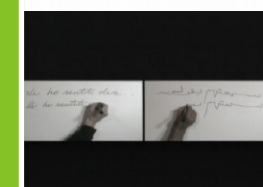
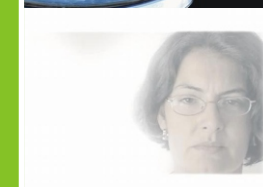
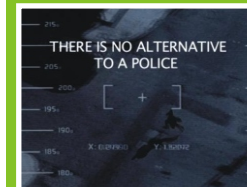
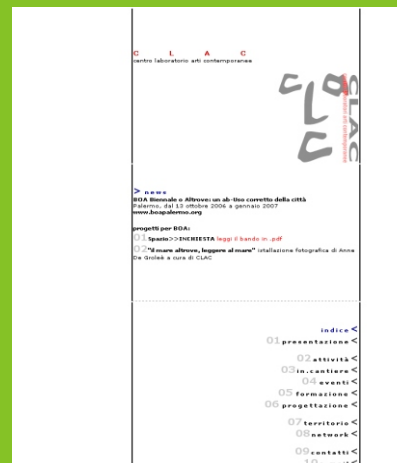
Líneas Marginales



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SAN CARLES

Clac. Centro Laboratorio Arti Contemporanee · Palermo · ITALIA

Comisarios: Cristina Alga, Sergio Zavattieri y Stefano Elena



CLAC nace en el 2003 en PALERMO para trabajar en la creación, organización, y promoción de eventos y proyectos culturales. La idea y la motivación nacen en primer lugar de la necesidad de obtener un espacio creativo para las actividades culturales enfrentándose de manera honesta y profesional con las instituciones, pero también apostando por mantener relaciones con empresas interesadas en la inversión cultural. Pensamos que la acción cultural tiene capacidad para moverse en diferentes niveles y en diferentes campos, complejidad de proyectación y transversalidad de las competencias.

Apostamos por la calidad y el valor de nuestros proyectos, lo cual no significa necesariamente incluir nombres de prestigio o grandes producciones, si no atención y sensibilidad artística, creatividad y profesionalidad, voluntad y pasión para el propio trabajo. Entendemos el trabajo del gestor cultural como mediación entre instancias de producción y consumo cultural: dar vida a eventos, proyectos, contextualizar los productos artísticos y; creemos, por tanto, que los proyectos y las actividades culturales puedan ser un importante instrumento de desarrollo territorial.

Benedetta Panisson. Element Man. 2006. 8'00"
Cane Capovolto. The Pentagon TV Commercials 1/18. 2005. 17'46"

Cane Capovolto. Good of evil. 2005. 17'38"
Elsa Lecomte. Les Cambous. 2004. 6'21". Grabación video - foto - montaje. Elsa Lecomte y Murielle Edet

Federico Lupo "Ora, sei rimasta sola + A 01" (instalación audiovisual de 2 canales), Ora, sei rimasta sola (vertical) - A 01 (horizontal) 2005.

Maurizio Ruggiano. Sviluppo Alcune Fasi. 2005. 12'
Sergio Zavattieri. L'ordine. 2005. Loop
Carlo Cislighi. Viaggio di un sognatore. 2006. 5'46"

Videoart Center. Tokio · JAPON

Comisario: Yuki Yoshida



VIDEO ART CENTRE Tokyo (VCTokyo) fue fundado en 2001 como una asociación dedicada al videoarte y a otras artes basadas en el tiempo en Japón. El objetivo de VCTokyo es formar una red alternativa internacional para estas artes y desarrollar el medio. VCTokyo es organizado independientemente como una organización sin ánimo de lucro por video-artistas y colaboradores que consideran necesario establecer un papel crítico del videoarte en el presente en contra de la sociedad del espectáculo.

Kentaro Taki. Prologue. 13'20" 2005
 Masayuki Kawai. Man'yo / Tokyo. 23'06" 2004
 Kazumi Kanemaki. A Passage. 16:03. 2003
 Shuhei Nishiyama. No consent. 13'12". 2004
 Yu Neguro. Tokyo Stupid Girls. 13'26". 2005

影象是一种电子

La vidé

Video ist ein elektrisches S

ビデオは電気信号である。

Video is an electric signal.

영상은 전기신호이

Programa de actividades



Aula CAM de Valencia · La Llotgeta ·

Plaza del Mercado, 4, 46002 · Telf. 963 91 33 96



martes 24 octubre a las 19.00h



OBRAS SOCIALES

Presentación Festival Internacional de Vídeo Arte de Valencia

Jillian Mcdonald · The Digital Gallery. Pace University New York · USA

Gillian McIver · Luna Nera. Londres · REINO UNIDO

Daria Pyrkina · Nacional Centre for Contemporary Arts. Moscú · RUSIA

Sebastián Seidel · Videotage. Honk Kong · CHINA

Modera · Ima Picó · Qs Digital Studios. Belfast. IRLANDA DEL NORTE

Aula Magna

Capacitat 127 persones



Viernes 3 de noviembre a las 18.00h

Arte, Crítica y Nuevas Tecnologías

Harry Heyink. Director the European Exchange Academy Beelitz-Heilstatten

Javier Codesal. Artista visual

Alvaro de los Angeles. Crítico de Arte

Alex Francés. Artista visual

Modera. **Armando Pilato.** Crítico de Arte

Organiza

Asociación Valenciana de Críticos de Arte

www.avca-critica.com

AVCA

NCCA. National Centre for Contemporary Arts. Moscú ·

Comisaria. Daria Pyrkina

Lineas marginales



La oposición de lo "magistral" a lo "marginal" tiene una vigencia especial en el contexto de *vidi_festival*, que une iniciativas de muchos países, regiones, continentes y en su amplitud pretende representar un perfil "global" de las actuales tendencias en campo del videoarte. Las rectas magistrales del desarrollo artístico siempre llaman la atención de comisarios, analíticos, teóricos de arte, sus mecanismos y códigos se construyen a través de un esfuerzo conjunto de conciencia y actividad de protagonistas, y luego de personajes conducidos de la escena artística, dejando al mismo tiempo un espacio muy amplio para cinismo, modelaciones y manipulaciones estratégicamente convenientes, "esquematisación" a menudo represiva, "administración" del sistema de arte. Hoy en día en la crisis de representaciones y jerarquías, en la siguiente oposición – o más bien superación a la tradición, en los intentos de encontrar palpando y plantear una alternativa utópica y proyectos de igualdad, multitud de subjetividades en colaboración, volverse al problema de marginalidad filosófica, política y artística parece ser un lance principal. Se deslinden de las practicas "main-stream", razonables desde el punto de vista comercial, introducidas en el contexto de relaciones economico-políticas y ideológicas dominantes, se construyen nuevos modelos de interacción. A menudo rechazando la colaboración con desprestigiadas instituciones – los "delegados del poder post-político", corrientes actuales hasta cierto punto pierden su legitimación artística. El propio arte como actividad específica "profesional" (y elitista), que durante siglos se había integrado en el sistema hegemónico ocupa en ella un lugar importante, en su mayor parte se está re pensando.

Una nueva inclinación estética en los problemas éticos, relacionados con formulación de declaración artística directa, afirmación positiva en lugar de negación grotesca y creación de modelos de interpenetración entre espacios artísticos y sociales, es evidente. La esfera artística se está convirtiendo en un campo intenso de realización real de la alternativa al discurso dominante, dejando de ser simbólica o simulacionista. El proyecto suma las prácticas políticas arcaicas reencarnadas que se están desarrollando en la escena artística rusa. El arte políticamente comprometido, la postura a la concentración y realización artística de las utopías sociales tiene en Rusia la historia quizá más conflictiva. Hoy en día se están

FUCK (FOR UNANIMOUS AND GRATUITOUS KUNST). President's soldier 1999
 RADEK COMMUNITY. Manifestations. Moscú. 2002
 GOSHA OSTRETSOV. Political Performances 2002-2006. The march against Moscow Mayor
 FUCK (FOR UNANIMOUS AND GRATUITOUS KUNST). Cominternov has come back. 2002
 DIMITRI PRIGOV - ANDREI PRIGOV. The people and the state, together we built the new
 Russia. 2003
 DIMITRY VILENSKY. Enema to Capitalism. 2005

Return to felicity. Possibly nothing

Comisarios: Armando Pilato y Jorge López



Return to felicity, possibly nothing constituye una selección de los últimos trabajos de seis jóvenes videoartistas internacionales. Las diferentes construcciones de la visión, la paradoja del espacio y el tiempo, la cuestión de la contemporaneidad, los medios de masa o el uso del metalenguaje son algunos de los puntos en común que se reflejan en estos videos. Cuando se vuelve o regresa a la felicidad una extraña temporalidad ficticia se hace patente y se reubica a través de un soporte tan contemporáneo como el video. La identidad, la manipulación, el objeto y la imagen se despliegan en una serie de giros (turns) y retornos (returns) dando pie a una reconexión en la que se puede apreciar cuáles son los intereses, las más de las veces coincidentes, que unen a estos artistas que trabajan a miles de kilómetros de distancia el uno del otro.

Benny Nemerofsky Ramsay. Canadá. I am a boy band , 5'00 min. 2002. Je ne changerais d'avis , 4'00 min. 2000. Audition Tape , 8'00 min. 2005.

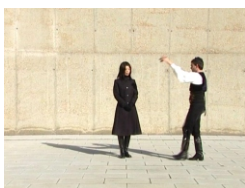
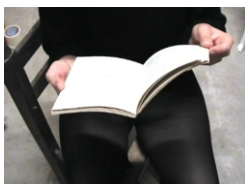
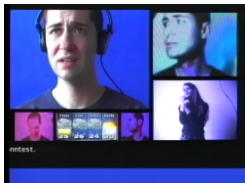
Inés Szigety. Argentina. Descubriéndome , 4'58 min. 2004
Engrapándome , 5'46 min. 2004

Julieta Basso. Sin título , 10'33 min. 2006

Kaoru Katayama. Japón. When the East wind blows into the ear of the horse , 1'56 min. 2006. Dancing in the space , 5'15 min. 2005. Tecnocharro , 5'35 min. 2004.

Philine Sollmann. Alemania. Anywhere, 1'47 min. 2004 Forget to be (vergessen zu sein), 7'08 min. 2005.

Antonio Ortuño . España. ¿Te parece que esto son sólo palabras? , 3'00 min. 2006.



ENRIQUETA ROCHER. VALENCIA

PINKTWINS. FINLANDIA

J. M. GARCIA IZQUIERDO "J"

LUNA NERA. REINO UNIDO

ANIMACIÓN EXPERIMENTAL
SALA PARPALLÓ

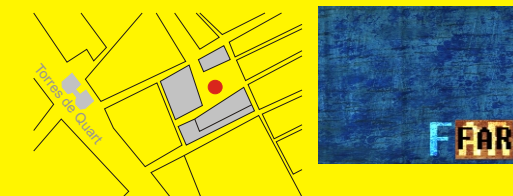
FAR. BARCELONA

Dj JUAN RAYOS. VALENCIA

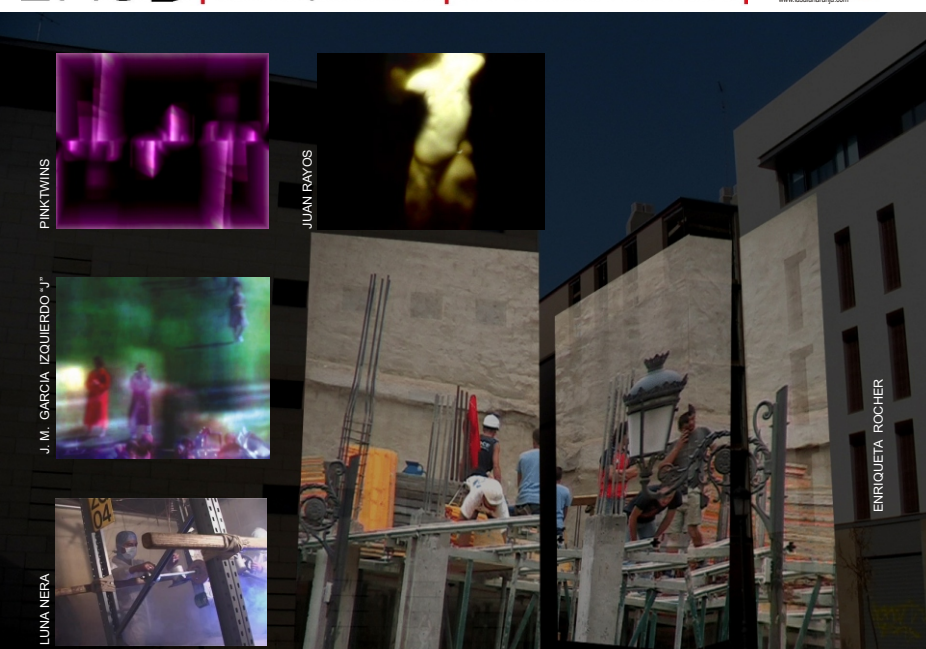
XPLOITEC. FINLANDIA

Viernes

27 octubre a partir de las 20.30h PLAZA VELLUTERS



EASD | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | GENERALITAT VALENCIANA | CONSSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT | La Sala MARAÑA | www.lasalamaranja.com



VIDEO ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

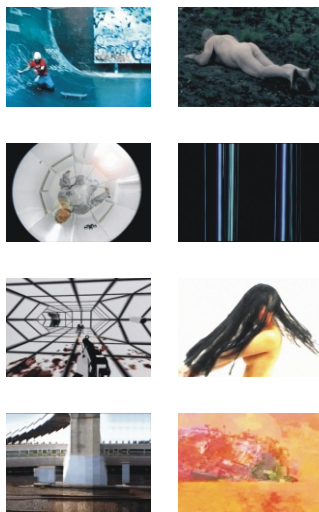


Dlux Media Arts. Sydney · AUSTRALIA

Comisario: David Cranswick

Dlux media arts es una de las organizaciones de video y arte mediático más importantes y más antiguas de Australia. Desde su formación en 1980 como el grupo Sydney super8 film y después como Sydney intermedia network, dlux media arts ha se ha ido transformado en respuesta a los cambios culturales, tecnológicos y estéticos en video experimental, sonido y arte digital interactivo.

- Denise Beaubois. Fall from matavai. 2004. 1:17
- Daniel Crooks. Train (1). 2002. 4:00
- Yasmin Sabuncu. Esmeralda Vídeos (1). 2003. 4:00
- Tim Ryan. Crash Media. 2001. 4:30
- Anne - Maree Taranto. Quantum Dreamtime 2002. 3:30
- Brendan Lee. Oftenon. 2002. 3:00
- David Noonan and Simon Trevaks. 99. 1999. 4:00
- Tara Marynowsky. The Deer Hunter. 2004. 3:00
- Robin Hely. Traverse. 2003. 3:00
- Nicholas Hudson Ellis. Rate of Ascension 2002. 5:11
- Mahmoud Yekta. Sorry. 2003. 1:39
- Stephen Honneger. Suspect device. 2002. 3:00



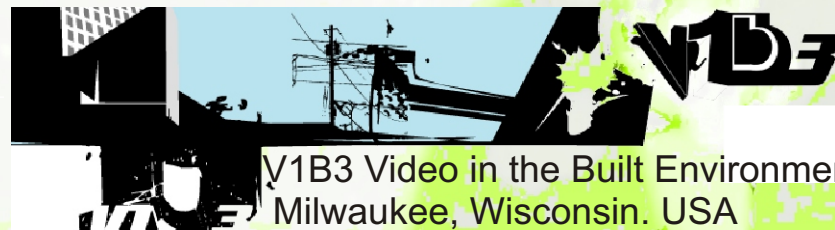
Kings Artist-Run Initiative. Melbourne · AUSTRALIA

Comisario: Brendan Lee



Kings Artist Run Initiative se enorgullece de ser capaz de mostrar video-arte contemporáneo en sus tres galerías construidas para tal efecto. Kings ARI tiene una reputación establecida de dedicarse al medio fotográfico desde todos los niveles de la comunidad artística. Desde su inauguración en 2003, Kings ARI ha iniciado un número considerable de proyectos basados en el video y alberga una base de datos de video-arte australiano contemporáneo. Kings ARI tiene como objetiivo a largo plazo la promoción de videos nacionales e internacionales de calidad a través de su archivación y comisariado. Kings ARI se encuentra en 1/171 King St Melbourne, Victoria, Australia.

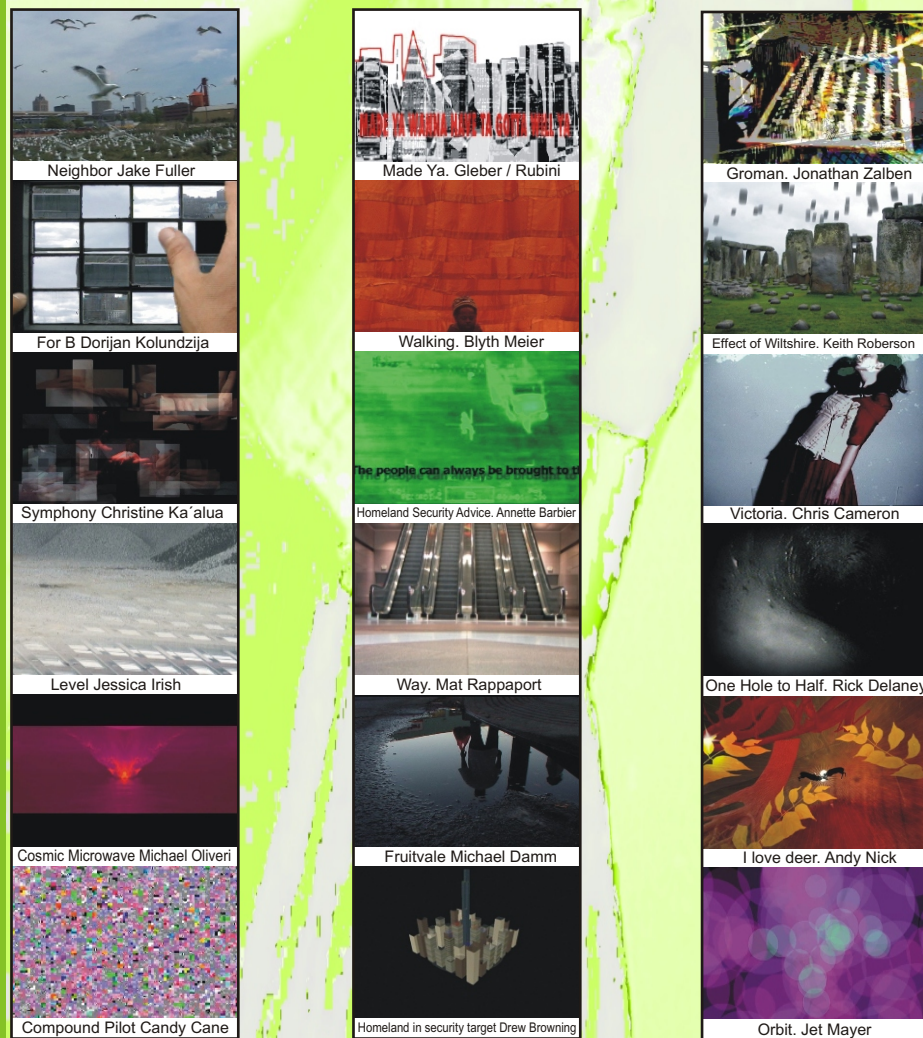
- Brendan Lee. Selected Linear works. 2005
- Shaun Wilson. Showreel. 2005
- Christopher Koller. Aberrant. 2005
- Brie Trenery



Comisario: Mat Rappaport

V1B3 es un proyecto dirigido por artistas que explora el impacto de los medios en el entorno construido a través de intervenciones site-specific comisariadas, presentaciones y publicación de documentos.

Video in the Built Environment fue iniciado por Mat Rappaport, Conrad Gleber & rootoftwo con la intención de explorar la proliferación video proyecciones y su impacto en el espacio urbano. Su colaboración esta abierta a otros artistas, arquitectos y diseñadores interesados en temas similares.



La Isle. Río de Janeiro. BRASIL

Comisarios: Erika Fraenkel e Carlo Sansolo



<http://www.laisle.com>

Laisle.com es una web dedicada al arte contemporáneo y electrónico. Organizamos proyecciones de video arte y video experimental, en Río de Janeiro y otras ciudades de Brasil. No tenemos un espacio establecido y normalmente mostramos estos videos en galerías de arte y museos. Este año hemos organizado alrededor de 6 proyecciones, la última en el Museo de Arte Moderno, que será posiblemente nuestro futuro socio.

En esta exposición mostramos parte de nuestra producción entre 2004/2005. El trabajo de Carlo Sansolo trata sobre los límites de la representación de la imagen digital y de la relación entre pensamiento contemporáneo e imagen electrónica con sonido. Erika Fraenkel investiga el cuerpo femenino y construye un trabajo fuertemente vinculado al texto. Los textos de Erika están relacionados con la filosofía contemporánea, a menudo en la de-construcción o re-construcción de algunos textos específicos que tratan libremente sobre el afecto y las relaciones sociales.

Érika Fraenkel - attention attention. 4:40. 2004. Natércia Pontes y Beatriz Napolitani.
 Eu sou o filho do Hélio Oiticica. 2002 (5 min) Carlo Sansolo. Animación 3d
 Kol nepheshecha. (with all your soul) 2004 (3min) Carlo Sansolo. Animación 3d.
 The condition of the passage. Carlo Sansolo. 2004. 5 min
 Érika fraenkel. Normas e procedimentos. 4:30. 2004
 Érika Fraenkel. Dollar agosto. 7:00. 2004 .



Comisarios: José Manuel García Izquierdo "Jota" y Lele Luchetti

El OVSF es un festival de películas de un segundo de duración realizado on line y que está gestionado por un programa-algoritmo creado a tal efecto llamado DEEP DREED (que recibe su nombre de la fusión de DEEP BLUE, el ordenador que derrotó a Kasparov y de JUDGE DREDD justiciero personaje de comic). El algoritmo, además de gestionar el festival -ordena las películas, se comunica con los autores, etc- es el juez único, eligiendo bajo sus propios criterios estéticos al ganador del festival

Desde hace años se convocan en Internet festivales de video que por las características propias del medio necesitan reducir el peso de los datos que se envían, el OSVF lleva esa tendencia al límite y propone que la unidad mínima narrativa para contar algo, interesante o no, sea un segundo.

<http://www.respeto-total.com/osvf/index.php>

The Digital Gallery, Pace University, New York. USA

Comisaria: Jillian Mcdonald



The Digital Gallery. Pace University de Nueva York es una colaboración entre Pace University's Center for Advanced Media (CAM) y Digital Fine Arts. Apoya la creación y la difusión del arte digital para el beneficio de la comunidad de Pace University y el público en general, mostrando el trabajo de la facultad y sus estudiantes, y regularmente comisariando trabajos de artistas digitales destacados. Esponsorizan seminarios y simposios sobre arte digital y publica materiales de documentación y promoción.

Redneck/Redneck

David Yonge

December 31. 2000

Johanna Householder, b.h. Yael

Precision diving wheel

Tricia Mclaughlin

Screen Kiss

Jillian Mcdonald

Feast. Hommage à Marcel Broodthaers

Liselot van der Heijden.

In the dream of the planet

Claudia X. Valdés

The Paper Wall

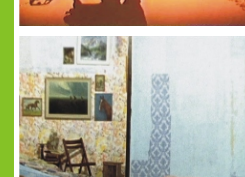
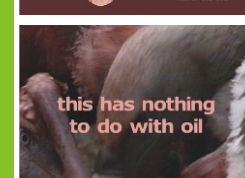
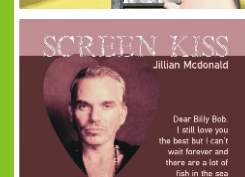
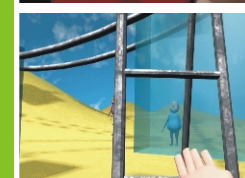
Sheila Pye & Nicholas Pye

America

Liselot van der Heijden.

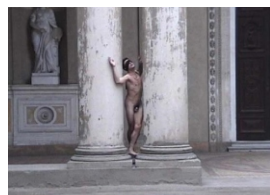
COLECTIVOS PARTICIPANTES

<http://osis.pace.edu/digitalgallery>



Luna Nera. Londres · REINO UNIDO

Comisaria: Gillian McIver



Luna Nera es un colectivo de artistas con base en Londres que realiza instalaciones in-situ. El objetivo de Luna Nera es estimular el interés hacia la herencia arquitectónica y ambiental de diferentes lugares. Pidiendo a la audiencia volver a mirar los espacios de un modo diferente, Luna Nera plantea una serie de cuestiones alrededor de ideas sobre sociedad, comunidad, historia, memoria y espacio público. El grupo fue fundado a partir de la necesidad de identificar y experimentar con formas alternativas de presentar video y arte fotográfico. La imagen en movimiento y la fotografía forman una parte importante de nuestra práctica artística basada en el sitio y se usa de maneras diferentes incluyendo instalación, documentación, películas de corta duración, proyecciones a larga escala y performance en directo. Luna Nera funciona como una especie de galería móvil o instituto de proyectos urbanos. El grupo realiza residencias artísticas e investigaciones en lugares específicos, y ha creado varios proyectos, videos y eventos que incluyen un teatro Victoriano, una prisión subterránea del siglo 17, un hotel de lujo, una base naval Rusa y una antiguo astillero.

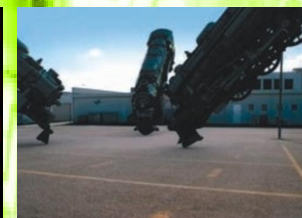
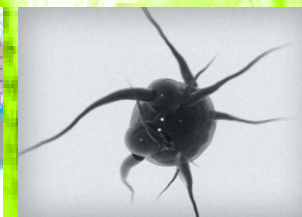
"Luna Nera Live" · "Floodplain of Time" · "return to dada" · SDNA/ Valentina Floris & Ben Foot · "Time is what you make it" · "Splendit Radiation" · "Mosti: The Bridges of St Petersburg" · "New Unstructures" · "Europa" · "No Empty Place is Ever Empty" · "Junkspace" · SDNA · DESERT NO.1 Julian Ronnefeldt · 10 BALADI Nazir Tanbouli · OFFSHORE Gillian McIver

VAIA Mostra de Video Art Internacional D'Alcoi · ESPAÑA

Comisario: Pau Pascual



La Mostra V.A.I.A tiene como principio dar a conocer trabajos de video arte de jóvenes creadores de diferentes países desde una perspectiva plural; con temáticas inquietantes, oníricas y arriesgadas. Explorando sus formas diversas de trabajar con el medio video. Aportando valores y modos de entender la sociedad con múltiples puntos de vista



Ryoichi Kurokawa Read #5 Osaka Japón 1.36min 2004
Lorenzo Oggiano Padua _Italia. Quasi-Objects / Cinematic n.05
Pau Pascual Galbis Alcoi_ País Valencià. Zetoidin 3.20min_2005
Qian Qian Chengdu China. Meow 1, 12min_2005 Sonido: Nathan N. Cook
Somniscope Suffolk (Inglaterra)_ Perth (Escocia) Noxious
Zeitguised Stuttgart _Alemania The Zoo 1.04min_2004 Música: 'The Zoo' Funkstörung (IK7 Records, Berlin) 2.48min_2005
Power Graphixx Tokio _Japón Fortunate 1Mark 4.35min_2003 Sonido: Omodaka
Till Heim_ Viagrafik.com Wolfenbüttel_ Alemania. Cut 4.04min_2004 Sonido por Bit Meddler