

Josep Playà Maset
Periodista

El verdadero museo del grabado

Existe una historia de complicidad entre Cadaqués y los artistas que arranca a finales del XIX y se mantiene más de un siglo después con altibajos circunstanciales. Cuando Joan Josep Tharrats escribió su memorable libro *Cent anys de pintura a Cadaqués*, mencionaba entre los 338 artistas que en algún momento u otro habían pasado por esta población al esmaltador, pintor y grabador Pascual Fort. “En Cadaqués ha montado el Taller Galería Fort donde expone obra gráfica, generalmente de artistas catalanes”. Lo escribía el año 1981 y aquel mismo verano Pascual Fort encaminaba casi desde el anonimato el Mini Print Internacional de Cadaqués.

Si algún día se actualiza este relato histórico-artístico de Cadaqués, que tiene nombres propios tan potentes como los Pichot, Meifrén, Picasso, Dalí, Duchamp o Hamilton, el concurso de grabados del Mini Print, que ha llegado ya a su 38ª edición, deberá tener un capítulo propio, al lado de otros acontecimientos que han marcado este rincón privilegiado del cabo de Creus.

Las cifras del Mini Print son impactantes. Desde sus inicios han participado anualmente en el concurso una media de 600 a 700 artistas de más de una cincuentena de países. El resultado de las 38 ediciones celebradas eleva la cifra de participantes a 9.700 artistas de todo el mundo. Y su obra la ha podido estudiar un jurado y admirar el público en el Taller-Galería de la calle Hort d'en Sanés convertido en verdadero museo. España, Estados Unidos y Japón son los países que congregan más participantes, pero en el 2018 han aportado obra siete artistas de Corea del Sur, tres de Irán, uno de Mongolia o cinco de Nueva Zelanda, por citar los más alejados. El nombre de Cadaqués atrae a muchos de estos artistas y cada uno de los participantes se convierte a la vez en un nuevo difusor de la marca Cadaqués asociada al arte. Es una atracción mutua fundamentada en el paisaje, en la gente, en la tramontana, en una tradición cultural...

Esta historia de amor se extiende cada año a otras poblaciones que exponen las obras del concurso: galería l'Étang d'Art, de Bages (Francia); Wingfield Barns, de Suffolk (Reino Unido); Fundació Tharrats d'Art Gràfic, de Pineda de Mar. En otras ocasiones las obras han viajado a Corea del Sur, Japón, Italia, México, Estados Unidos... También, y afortunadamente, desde el 2016 las obras ganadoras quedan depositadas en la Biblioteca de Catalunya, y ya son más de 250. Pero más allá de esta presencia numérica, lo que tiene de interesante el Mini Print es que permitirá en el futuro reseguir y analizar las tendencias del mundo gráfico. La complejidad de temáticas, la presencia de la figuración, la introducción del mundo digital y la diversidad de técnicas serán informaciones extrapolables de estas exposiciones. Sin pretensiones elitistas, sus catálogos se han convertido en una base de datos que permitirá futuros estudios sobre la evolución artística.

Y un último elemento a tener en cuenta es que estamos ante una propuesta que solo se explica por el gusto por la exquisitez, por la sensibilidad y por el voluntarismo de la familia Fort-Barberá. Y gracias a esto se ha consolidado el certamen y ha logrado otro hito, nada fácil en Cadaqués, como es la continuidad del proyecto durante cuatro décadas.

Mercedes Barberá Rusiñol
Directora del Mini Print Internacional de Cadaqués

El 38º Mini Print Internacional de Cadaqués nos ofrece –es su razón de ser y el motivo esencial de su presencia– una panorámica generosa de la obra gráfica de nuestros días. Las diferentes formas de expresión de las imágenes realizadas con las más variadas técnicas provocan concordia y bienestar, y en armonía con esto, proporcionan un conocimiento plástico difícilmente repetible.

Este año nos han visitado con motivo de sus exposiciones personales la catalana Asumpció Espada, la israeliana Yael Saranga, el sueco Bo Cronqvist, la japonesa Mariko Furusho, la corsa residente en Barcelona Chantal Ferracci y el tailandés Thamrongsak Nimanusornkul. Todos ellos han realizado la difícil tarea de hacer de jurado del presente Mini Print. Durante su estancia entre nosotros hemos compartido conocimientos técnicos, artísticos y culturales, un regalo que el Mini Print nos ofrece año tras año. La galería Art en Brut de Girona y la galería Arteria de Igualada han expuesto sus obras durante los meses de noviembre y diciembre respectivamente.

La exposición del Mini Print en Wingfield Barns (Reino Unido) es esperada como una cita ineludible del mundo cultural. Ian Chance lo hace posible con su entusiasta dedicación. Sophie Casard expone el Mini Print durante las fiestas de Navidad en la galería l’Etangd’Art de Bages (Francia), como siempre muy visitado y en especial por escuelas y organizaciones culturales por su valor pedagógico. La prensa francesa publica interesantes artículos sobre la exposición.

Merecen especial relevancia los actos culturales que la Fundación Tharrats de Arte Gráfico ha realizado en Pineda de Mar con motivo del centenario del nacimiento de su patrón, el artista Joan Josep Tharrats. La exposición del Mini Print ha contribuido a esta celebración. Desgraciadamente, su hijo Joan, promotor de la presencia del Mini Print en Pineda, no podrá asistir al homenaje a su padre, pues nos dejó la primavera pasada. Siempre quedará entre nosotros su recuerdo.

Siento haber de comunicar la pérdida este otoño de la respetada periodista y escritora Patrícia Gabancho. Entusiasta colaboradora de nuestra organización, escribió la presentación del catálogo del 34º Mini Print. Valoraba el conocimiento que el Mini Print transmite de su tierra de adopción, Cataluña, que tanto amaba. La tendremos siempre presente.

La televisión pública catalana TV3, y los medios de comunicación La Vanguardia, Bon Art, El Punt Avui, Hora Nova y el Setmanari de l’Empordà publicaron puntualmente todas las actividades culturales que realizamos. Nuestro reconocimiento.

Finalmente, nuestro agradecimiento por la colaboración de los artistas participantes. La belleza de sus obras hace posible la continuidad de la exposición que durante tantos años es esperada y admirada. Contamos como siempre con vuestra estimada participación en la nueva edición del Mini Print que ya estamos preparando con ilusión y esperanza.